CARGANDO LA SUERTE

REVISTA DE
INFORMACIÓN TAURINA

TEMPORADA TAURINA
Nº 6 - NOVIEMBRE 2026



Ciudad Real
AYUNTAMIENTO



CULTURA · DEPORTE · FESTIVALES · CONGRESOS
PATRIMONIO · NATURALEZA · GASTRONOMÍA

Ciudad Real

Tu próxima aventura.
¡Descúbrela!

SUMARIO



Saludas y Opinión
_ páginas 4 - 17



Tus recuerdos
_ páginas 18 - 21



Noticias más relevantes
_ páginas 22 - 26



Crónicas Taurinas
_ páginas 28 - 94



Gala 2025
_ páginas 96 - 97



Trofeos Virgen Prado
_ páginas 98 - 99



Los Triunfadores
_ páginas 100 - 102

CARGANDO LA SUERTE.COM

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

Edita
ASOCIACIÓN CULTURAL TAURINA CARGANDO LA SUERTE

Dirección
MANUEL DEL MORAL MANZANARES

Adjunta a la dirección
LUISA Mª DEL MORAL MANZANARES

Imagen de Portada
ÁLVARO RAMOS

Fotografía
MANUEL DEL MORAL

Crítica taurina
VÍCTOR DORADO
SISA DEL MORAL

Contacto: publicidad@cargandolasuerte.com - redaccion@cargandolasuerte.com
Tel. Publicidad: +34 608 290 213
Dirección: Plaza Nuestra Señora de la Caridad nº7, 2º dcha.
13005 – Ciudad Real.

Este número se ha editado en noviembre de 2026
© de la imagen de portada: ***Álvaro Ramos.*** © de los textos: ***sus autores.*** © de las fotografías: ***sus autores.***
© de la presente edición: ***Asociación Cultural Taurina Cargando la Suerte.***
Producción: ***Cargando La Suerte.*** Diseño y maquetación: ***Jesús Monroy Fotografía.***
Fotomecánica e impresión: ***Next Comunicación Gráfica S. L.***
Depósito legal: CR 965-2025 | ISSN 3129-0221

Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación sin la autorización expresa y firmada del director.



MANUEL

DEL MORAL MANZANARES

Director de Cargando la Suerte

«Ladran, Sancho, señal que cabalgamos»

Con esta conocida frase, popularmente atribuida a Miguel de Cervantes Saavedra, aunque no aparece en su inmortal Don Quijote de la Mancha, quiero comenzar estas líneas que sirven de presentación al sexto número de nuestra revista Cargando la Suerte, una publicación que cada año recoge los acontecimientos más destacados de la temporada taurina en la provincia de Ciudad Real.

Y no la he elegido por casualidad. La temporada que dejamos atrás ha sido especialmente complicada para quienes tenemos la responsabilidad de dirigir un medio de comunicación que ha hecho de la independencia, el rigor y la libertad de expresión sus principales señas de identidad.

Durante estos meses hemos tenido que afrontar presiones, descalificaciones e intentos de condicionar nuestra línea editorial. Situaciones que, lejos de debilitarnos, nos reafirman en el convencimiento de que el periodismo, también el taurino, debe ejercerse con absoluta libertad y sin servidumbres.

Finalizábamos el pasado año informando de una resolución judicial condenatoria por amenazas contra quien firma estas líneas. Lamentablemente, durante esta temporada hemos vuelto a sufrir episodios de insultos, menosprecios e incluso amenazas, hechos que hemos puesto en conocimiento de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado.

Y quiero dejar algo meridianamente claro: mientras tenga la responsabilidad de dirigir Cargando la Suerte, este medio continuará informando y opinando con plena libertad, independencia y respeto a la verdad. Sin aceptar presiones, sin someterse a intereses particulares y sin renunciar al ejercicio de la crítica cuando las circunstancias así lo exijan.

Porque defender la tauromaquia no significa guardar silencio ante aquello que consideramos perjudicial para su futuro. Amar la Fiesta exige también señalar sus deficiencias y reclamar responsabilidad a quienes tienen en sus manos su organización y gestión.

Resulta preocupante comprobar cómo determinadas prácticas siguen encontrando acomodo en un sector que debería distinguirse por su profesionalidad y respeto a los aficionados. Más aún cuando algunas administraciones públicas no siempre ejercen, a nuestro juicio, la vigilancia que merecen los recursos públicos destinados a los espectáculos taurinos.

Tampoco podemos aceptar que algunos profesionales conviertan su discrepancia en insultos o descalificaciones personales por medio de una crónica periodística. La crítica, ejercida con respeto e independencia, forma parte indispensable de cualquier actividad pública, y el mundo del toro no puede ser una excepción.

No aspiramos a agradar a todo el mundo. Aspiramos a informar con rigor, opinar con libertad y mantener intacta nuestra independencia. Ese ha sido nuestro camino y ese seguirá siendo nuestro compromiso.

Afortunadamente, la temporada también nos deja motivos para sentirnos satisfechos. Cargando la Suerte ha vuelto a alcanzar cifras récord de audiencia, tanto en nuestro portal digital como en el programa que semanalmente ofrecemos durante la temporada a través de COPE Ciudad Real y en formato pódcast. Un crecimiento que interpretamos como la mejor respuesta al trabajo desarrollado durante estos años y, sobre todo, como una muestra de confianza de los aficionados que nos siguen. A todos ustedes, mi más sincero agradecimiento.

Entrando en el análisis taurino, considero necesario destacar la feria de la Virgen del Prado de Ciudad Real, un ciclo que, pese a las críticas iniciales que suscitaron sus carteles, ha supuesto un nuevo paso adelante en su consolidación.

La empresa Eventos Mare Nostrum, junto al Ayuntamiento de Ciudad Real, la Diputación Provincial y el tejido empresarial y asociativo de la capital, tiene ante sí el reto de seguir construyendo un proyecto sólido y con vocación de permanencia. Para conseguirlo es imprescindible trabajar con planificación. Una vez superadas las próximas fiestas navideñas, empresa y Ayuntamiento deberían comenzar a sentar las bases de la temporada 2027.

Ciudad Real debe consolidar una feria de tres festejos mayores, continuar potenciando el certamen José Ruiz Calatraveño de la mano de la Escuela Taurina y estudiar la celebración de otros espectáculos que permitan mantener viva la actividad de nuestra plaza.

En el conjunto de la provincia también encontramos motivos para el optimismo. La feria de Almodóvar del Campo ha vuelto a demostrar, de la mano de la familia Cutiño y su Ayuntamiento, que cuando existe profesionalidad y compromiso institucional, los resultados terminan llegando.

Especial recuerdo merece la corrida celebrada el 25 de agosto en Almagro, así como la despedida de Víctor Puerto de los ruedos de nuestra provincia, que tuvo su momento más emotivo en Malagón, donde el maestro volvió a bordar el toreo en una tarde inolvidable. Después de treinta y un años como matador de toros, Puerto puso el broche a una trayectoria extraordinaria.

También merece reconocimiento la recuperación de plazas históricas como Puertollano y Valdepeñas. Manzanares, con Manuel Amador al frente, parece haber encontrado una línea de trabajo definida; Bolaños de Calatrava continúa dando pasos positivos, mientras que Daimiel, tras la salida de Tauroemoción, deberá afrontar el futuro con un proyecto empresarial sólido y garantías de continuidad.

Nuestra provincia ha demostrado una vez más que cuenta con una afición viva y merecedora de una oferta taurina a la altura de su historia.

Por otra parte, quiero dedicar unas palabras a los protagonistas de nuestros Premios Virgen del Prado, unos galardones con los que reconocemos la excelencia artística, la profesionalidad y el compromiso con la tauromaquia.

En particular, Samuel Navalón ha vuelto a demostrar que estamos ante uno de los nombres llamados a protagonizar el futuro de la Fiesta. Su capacidad, ambición y personalidad le han hecho merecedor del Premio al Triunfador de la Feria, después de conquistar el pasado año el correspondiente a la Faena Más Artística.

Precisamente este último reconocimiento recae en Diego Ventura, por su extraordinaria actuación del 21 de agosto. No es habitual que un rejoneador sea distinguido con este premio, pero lo realizado por el maestro alcanzó una dimensión artística que merece ser reconocida.

También repite galardón Juan Contreras, quien ya obtuvo el premio al Mejor Hombre de Cuadrillas en 2021. El torero de plata, a las órdenes de Daniel Luque, ofreció una magnífica actuación con el capote y demostró valor y entrega en banderillas, méritos suficientes para volver a recibir nuestro reconocimiento.

Lamentablemente, el premio al Toro Más Bravo ha quedado nuevamente desierto, una circunstancia que debe invitarnos a reflexionar sobre la importancia del toro bravo, auténtico eje de la Fiesta.

En el apartado de menciones especiales, hemos querido reconocer la labor de Adrián Fernández y Mar Sánchez Izarra, por su compromiso con la defensa y promoción de la tauromaquia en nuestra provincia. Igualmente, distinguimos al Club Taurino Almodóvar, con motivo de su cuadragésimo aniversario, y a la Peña Taurina Samuel Flores de Membrilla, que celebra sus veinticinco años de existencia. Dos entidades que representan el esfuerzo desinteresado de quienes mantienen viva la afición. Nuestro reconocimiento alcanza también al Hotel Restaurante Casa Pepe, una empresa que celebra su cuadragésimo aniversario y que siempre ha mantenido sus puertas abiertas al mundo del toro, haciéndonos sentir verdaderamente como en familia. A todos los galardonados, mi más sincera enhorabuena.

Mención especial merece el Premio Virgen del Prado Especial que concedemos al maestro Víctor Puerto, con motivo de su retirada de los ruedos. Un reconocimiento muy merecido a uno de los matadores de toros más importantes que ha dado nuestra provincia, después de treinta y un años de esfuerzo, entrega, sacrificio, triunfos y una manera muy personal de interpretar el toreo. Desde Cargando la Suerte hemos querido estar presentes en este año tan significativo, impulsando, entre otras iniciativas, la colocación de un azulejo conmemorativo junto a la puerta grande de la plaza de toros de Ciudad Real. Con este galardón queremos culminar una temporada de homenajes y expresar nuestra admiración y gratitud hacia un torero que ha llevado con orgullo el nombre de nuestra tierra.

Porque las figuras pasan por los ruedos, pero los toreros que dejan huella permanecen para siempre en la memoria de la afición.

No quiero finalizar sin expresar mi agradecimiento a las instituciones y empresas privadas que, año tras año, confían en Cargando la Suerte y hacen posible este proyecto.

A COPE Ciudad Real, por seguir confiando en nuestro trabajo; a nuestros colaboradores y a todas las personas que forman parte de esta gran familia, por su dedicación, esfuerzo y paciencia ante nuestras exigencias y nuestro permanente afán de superación.

Y, por supuesto, a ustedes, nuestros lectores, oyentes y seguidores, que constituyen la verdadera razón de ser de este medio.

Dieciséis años después, seguimos aquí. Con la misma ilusión del primer día, con más experiencia y con la satisfacción de haber construido un medio de comunicación que se ha ganado su espacio dentro de la información taurina provincial.

Sabemos que no siempre resulta cómodo mantener una voz propia. Que la independencia tiene un precio y que ejercer la crítica con libertad puede generar incomodidades.

Pero también sabemos que la credibilidad no se improvisa, que el respeto se gana con trabajo y que la confianza de los aficionados constituye el mejor reconocimiento al que podemos aspirar.

Seguiremos defendiendo la tauromaquia con libertad, rigor e independencia. Sin más compromisos que los adquiridos con nuestros lectores y con nuestra propia conciencia.

Y a quienes todavía no hayan entendido cuál es nuestro camino, únicamente me queda recordarles aquella expresión con la que comenzaba estas líneas: «Ladran, Sancho, señal que cabalgamos».
Y nosotros, queridos amigos y seguidores de Cargando la Suerte, seguiremos cabalgando.

SALUDA

EMILIANO
GARCÍA-PAGE SÁNCHEZ

Presidente de Castilla-La Mancha



Es una satisfacción dirigirme, un año más, a quienes hacéis posible una nueva edición de Cargando la Suerte y a todas las personas que se acercan a estas páginas al término de una nueva temporada taurina en la provincia de Ciudad Real.

Esta publicación se ha convertido, con el paso de los años, en un espacio de encuentro y también de memoria. En sus páginas queda recogido mucho de lo que sucede durante una temporada: sus protagonistas, las plazas y localidades que mantienen viva la tradición, las tardes que permanecen en el recuerdo y, sobre todo, el trabajo de muchas personas que hacen posible que la actividad taurina continúe formando parte de la realidad cultural y social de nuestra tierra.

Castilla-La Mancha mantiene una vinculación histórica con la tauromaquia que se expresa de muchas maneras. Está presente en nuestras plazas, en las ganaderías, en las celebraciones populares y en numerosos municipios en los que los festejos forman parte de sus tradiciones y de su identidad. Ciudad Real constituye, sin duda, una parte importante de ese patrimonio.

Por eso resulta especialmente valioso el trabajo de quienes se ocupan de contar y conservar lo sucedido. Una temporada termina, pero las crónicas, las fotografías, los testimonios y el análisis permiten que permanezca su memoria. Esa es también una de las aportaciones que realiza Cargando la Suerte desde su compromiso con la información taurina de la provincia.

Quiero agradecer a su director, Manuel del Moral Manzanares, y a todas las personas que colaboran en esta publicación, la invitación que nuevamente me hacen para participar en su revista anual.

Confío en que estas páginas sirvan para volver sobre algunos de los momentos destacados de la temporada que ahora concluye y, al mismo tiempo, para mirar con ilusión hacia la próxima.

Recibid mi saludo más cordial.



JOSÉ MANUEL
FERNÁNDEZ ALMAZÁN

Delegado de Cadena Cope en Ciudad Real

Ciudad Real, capital de la Fiesta: cuando el toro vuelve a mandar

Hay quien dice que el toreo agoniza. Que es cosa de otro tiempo, de otra España. Y sin embargo, cada vez que se abre la puerta de chiqueros y un toro de verdad, con casta y con raza, sale al albero, la Fiesta demuestra que sigue viva, que sigue emocionando y que sigue siendo, por encima de cualquier discurso populista, un acto de verdad. Porque no hay nada más honesto que un hombre solo, con muleta, midiéndose a un animal de quinientos kilos criado en libertad. Eso se hereda, se respeta y se defiende. Quien quiere salvar al toro, paradójicamente, tiene que defender que siga jugándose la vida en el ruedo. Esa es la frase que debería colgar en la entrada de cada tentadero: al toro lo salva la plaza, no el discurso.

De eso ha ido, en el fondo, la Feria Taurina de la Virgen del Prado 2026. No solo de carteles y orejas, que las ha habido y buenas, sino de algo más difícil de medir: una ciudad que ha vuelto a creer en su plaza, y una plaza que le ha devuelto el favor por triplicado.

Porque esta feria ha tenido, sobre todo, la forma de un relevo. Hay despedidas que se hacen con la voz y despedidas que se hacen con el capote, y Víctor Puerto eligió la segunda, la única que de verdad importa en este oficio. Volvió a la plaza que lo vio nacer como matador para irse de ella, y el destino, que a veces tiene un sentido del drama exquisito, quiso que la tarde empezara torcida, con una mano dañada el primero de Araúz de Robles. Pudo quedarse ahí, en la despedida a medias. No lo hizo. Volvió a salir, se plantó y se llevó las dos orejas del toro que necesitaba para irse en paz, camino de hombros por la calle que lo vio crecer. En ese último paseíllo cabía media vida: la de un niño que soñó con esto mismo y la de un torero que, ya al final, seguía teniendo algo que demostrarse a sí mismo antes que a nadie.

Y el relevo no se entiende sin quien recoge el testigo. Mientras Puerto cerraba su historia, a su lado Samuel Navalón escribía la suya. Hay faenas que se cortan con el reloj y faenas que se cortan con el alma, y la que le hizo al sexto de aquella tarde fue de las segundas. Tres orejas después, ya no hacía falta preguntar quién había sido el torero de la feria. No fue una tarde de suerte: fue la confirmación, con el temple de quien ya no improvisa, de que su sitio está arriba, entre los que mandan. Así se cierra un círculo bien cerrado: el maestro se va a hombros por la misma puerta por la que entra, tirando de él, el que viene detrás (con permiso de un Luque también a hombros).

La feria, además, tuvo su tarde de altar mayor. Diego Ventura volvió a demostrar por qué nadie discute que es el amo del toreo a caballo, esculpiendo en el aire figuras que parecen imposibles sobre un animal en movimiento, hasta llevarse la tarde en solitario, a hombros, entre el olé continuo del graderío. Y entonces llegó Roca Rey, y la plaza hizo lo que hace siempre que aparece él: ponerse de pie sin que nadie lo pidiera. De rodillas, con los pitones rozando el traje de luces, regaló un principio de faena de los que se cuentan durante meses en las tertulias taurinas. El acero le negó el triunfo completo, sí, pero no le negó la emoción, que es en el fondo lo que se va buscando cuando se compra una entrada. Talavante, por su parte, puso su firma de calidad al natural: breve pero limpia. Fue una tarde de esas que sirven para medir el pulso de una plaza, y Ciudad Real lo tiene alto: aguantó de pie, entregada, hasta el último capote.

Y ese pulso se notó desde los tendidos, no solo desde el ruedo. Tarde tras tarde la plaza se fue llenando, y ese dato, frío en apariencia, es en realidad el argumento más contundente de toda la feria: no hace falta convencer a nadie de nada cuando la gente ya está comprando la entrada. Una ciudad que llena su coso está diciendo, sin necesidad de pancartas y alharacas, que esto le importa.

Y le importa también el futuro, no solo el presente de las figuras. Porque mientras las grandes carteleras acaparaban los focos, la feria guardaba un rincón para lo que no se ve tanto: los jóvenes de la Escuela Taurina de Ciudad Real junto a una novillada que corona cada año al futuro. Ahí, en esos nombres que todavía no conoce nadie, está el verdadero porvenir de la Fiesta manchega.

Ciudad Real no ha necesitado discursos esta feria. Le ha bastado con abrir la puerta de chiqueros y dejar que el toro, una vez más, hiciera el resto.

COPE + PASTE
ES OTRA MANERA DE INFORMARSE
DESCUBRE MÁS



SALUDA

FRANCISCO
CAÑIZARES JIMÉNEZ

Alcalde de Ciudad Real

Una temporada para reconocer y una trayectoria para recordar

Un año más, esta revista nos brinda la oportunidad de hacer balance de la temporada taurina y, sobre todo, de reconocer a quienes han sido protagonistas de la Feria Taurina de la Virgen del Prado. Una Feria que este año nos deja motivos para la satisfacción y, al mismo tiempo, razones para mirar al futuro con ilusión.

La Feria Taurina de la Virgen del Prado 2026 ha dejado en Ciudad Real una imagen que queremos consolidar y seguir haciendo crecer: la de una Plaza de Toros llena de aficionados y público, la de una Feria que recupera su esplendor y la de una ciudad que vuelve a vivir con intensidad su pasión por la Fiesta.

Esta recuperación ha venido acompañada de una programación a la altura de lo que Ciudad Real merece. Y en ella, el toro ha vuelto a ocupar el lugar central que le corresponde, como verdadero eje de la Fiesta. La presencia de ganaderías del máximo nivel y reconocido prestigio ha permitido contar con reses que han aportado emoción, exigencia y categoría a los distintos festejos, demostrando, una vez más, que una gran Feria comienza siempre por la importancia del toro.

El resultado ha estado a la vista de todos. Las dos corridas de toros registraron una extraordinaria respuesta de público, con la Plaza llena, mientras que el resto de festejos contó también con una notable afluencia. La afición respondió y nuestra Plaza volvió a presentar el ambiente de las grandes ocasiones. Son imágenes que nos llenan de satisfacción y que demuestran que Ciudad Real cuenta con una afición taurina viva, exigente y con ganas de disfrutar de una Feria de calidad.

La Virgen del Prado 2026 ha supuesto, por tanto, un paso importante en la recuperación del protagonismo taurino de nuestra ciudad. Una Feria en la que se han conjugado la calidad de las ganaderías, la presencia de figuras consagradas y de jóvenes toreros llamados a protagonizar el futuro de la Fiesta, la variedad de los festejos y, sobre todo, la respuesta de una afición que ha vuelto a hacer suya la Plaza de Toros.

En primer lugar, quiero trasladar mi más sincera enhorabuena a todos los premiados con los Trofeos Taurinos «Virgen del Prado» en esta edición de 2026.

Samuel Navalón, como triunfador de la Feria; Diego Ventura, por la faena más artística; y Juan Contreras, como mejor hombre de cuadrillas, son merecedores de este reconocimiento por su aportación a una Feria que, una vez más, ha permitido a los aficionados disfrutar de la grandeza, la emoción y la variedad de la Fiesta.

Pero esta edición tiene, sin duda, un significado muy especial por el Trofeo «Virgen del Prado» concedido a Víctor Puerto con motivo de su retirada definitiva de los ruedos.

Hablar de Víctor Puerto es hablar también de una parte importante de la historia taurina reciente de Ciudad Real. Su nombre está unido a nuestra tierra, a nuestra afición y a una trayectoria construida durante décadas de dedicación, esfuerzo, sacrificio y compromiso con una profesión que exige una entrega absoluta.

Por eso, este trofeo no es solamente un reconocimiento a un torero. Es también un homenaje a una trayectoria y a una manera de entender la profesión. A muchos años de tardes de toros, de triunfos, de momentos difíciles y, sobre todo, de entrega ante el público y ante el toro.

Como aficionado y como alcalde, quiero sumarme al reconocimiento de todos aquellos que hemos acompañado a Víctor Puerto durante su carrera y felicitarle por todo lo que ha aportado al mundo del toro. Su retirada supone el cierre de una etapa, pero deja tras de sí un legado que permanecerá en la memoria de los aficionados y, especialmente, de quienes hemos tenido la oportunidad de seguir su carrera desde sus inicios.

Junto a él, quiero felicitar también a quienes han recibido las menciones especiales «Virgen del Prado». A Adrián Fernández, vicepresidente de la Diputación Provincial de Ciudad Real, por su apoyo a la tauromaquia y a los profesionales y ganaderías de nuestra provincia; al Club Taurino Almodóvar, que celebra nada menos que cuarenta años defendiendo y promocionando la Fiesta; y a la Peña Taurina «Samuel Flores» de Membrilla, que alcanza sus veinticinco años de trayectoria.

Quiero hacer también una mención especial a Mar Sánchez Izarra, concejal de Asuntos Taurinos del Ayuntamiento de Ciudad Real, por su trabajo incansable al frente de la concejalía y por su dedicación a nuestra Feria Taurina. Su compromiso y su esfuerzo forman parte del trabajo que, desde el Ayuntamiento, venimos realizando para fortalecer la Feria de la Virgen del Prado y devolver a nuestra Plaza el protagonismo que merece.

Porque el compromiso del Ayuntamiento de Ciudad Real con la tauromaquia es firme. Lo hemos demostrado trabajando para recuperar la ilusión de la afición y para que nuestra Feria vuelva a ocupar el lugar que le corresponde dentro del calendario taurino. Y los resultados están ahí: la respuesta del público, la afluencia a los festejos y el ambiente vivido en nuestra Plaza demuestran que Ciudad Real sigue siendo una ciudad profundamente taurina.

Nuestra Feria no es únicamente una sucesión de festejos. Es una parte de nuestras fiestas, de nuestras tradiciones y de nuestra identidad. Es también un punto de encuentro que reúne a aficionados de Ciudad Real y de muchos otros lugares, contribuye a generar actividad económica, atrae visitantes y ayuda a proyectar el nombre de nuestra ciudad.

Y junto a todo ello está la dimensión cultural de la Fiesta. La tauromaquia forma parte de la historia y de la cultura popular de España y mantiene una vinculación especialmente profunda con Castilla-La Mancha. Está también estrechamente ligada al campo, a nuestras dehesas y a la conservación de un patrimonio natural y ganadero que debemos conocer, valorar y preservar.

Desde el Ayuntamiento queremos asumir el compromiso de seguir trabajando para que la Feria de la Virgen del Prado continúe creciendo y recupere todo el esplendor que históricamente la ha caracterizado. Lo hacemos con la mirada puesta en el futuro, pero también con el reconocimiento a quienes, desde distintos ámbitos, han contribuido a construir nuestra historia taurina.

Enhorabuena a todos los premiados y, muy especialmente, a Víctor Puerto, en este año tan importante de su carrera.

A todos los aficionados, gracias por seguir llenando de vida nuestra Feria y nuestra Plaza de Toros.

Quiero agradecer también a Marenostrum, su trabajo y colaboración para hacer posible el desarrollo de la Feria y contribuir a que nuestro coso vuelva a vivir el ambiente y el protagonismo que merece.

Y a Cargando la Suerte, gracias por seguir contando, año tras año, la historia de nuestra tauromaquia.



En la provincia de Ciudad Real, hablar de toros es hablar de nuestros pueblos, de sus ferias, de sus plazas y de generaciones de aficionados que han sabido transmitir el respeto por el toro bravo y la admiración por quienes se ponen delante de él.

Por eso, cada nueva edición de Cargando la Suerte constituye una magnífica ocasión para reivindicar una afición que tiene raíces profundas en nuestra tierra y que merece ser contada con conocimiento, sensibilidad y rigor. Quiero felicitar a su director, Manuel del Moral, por mantener viva una publicación especializada que no se limita a recoger lo sucedido en los ruedos, sino que contribuye a preservar la memoria taurina de nuestra provincia, a reconocer a sus protagonistas y a mantener encendida la llama de una pasión que compartimos tantos ciudadrealeños.

SALUDA

MIGUEL ÁNGEL

VALVERDE MENCHERO

Presidente de la Diputación de Ciudad Real

Los trofeos Virgen del Prado son una expresión de ese compromiso. Mi enhorabuena a Samuel Navalón, triunfador de la feria; a Juan Contreras, distinguido como mejor hombre de cuadrillas; y a Diego Ventura, reconocido por la faena más artística. Tres nombres que representan distintas dimensiones de una fiesta en la que el valor, el oficio, la entrega y la expresión artística encuentran su sentido ante la exigencia del toro y el juicio soberano de los tendidos.

Quiero dedicar unas palabras especialmente afectuosas a Víctor Puerto, distinguido con un trofeo especial con motivo de su retirada. Su trayectoria pertenece ya a la historia taurina de nuestra provincia. Quienes hemos seguido su carrera sabemos lo que representa una vida entregada al toro, con sus triunfos, sus dificultades y esa capacidad de volver a ponerse delante que solo se comprende desde una vocación verdadera.

Felicito igualmente a los destinatarios de las menciones especiales, a mi compañero de Equipo de Gobierno y alcalde de Malagón, Adrián Fernández, vicepresidente de la Diputación de Ciudad Real; María del Mar Sánchez Izarra, concejala del Ayuntamiento de la capital; la Peña Taurina Samuel Flores de Membrilla y el Club Taurino de Almodóvar del Campo. Todos ellos, desde sus respectivas responsabilidades y ámbitos de actuación, contribuyen a que la afición mantenga su pulso y encuentre nuevos motivos para mirar al futuro.

Como presidente de la Diputación y como aficionado, tengo la convicción de que la defensa de la tauromaquia no puede quedarse en una declaración de intenciones. Hay que arrimarse, comprometerse y dar el paso adelante cuando nuestra fiesta necesita respaldo.

Esa es la línea que hemos seguido durante el presente mandato, con un apoyo decidido a los ayuntamientos para la celebración de corridas, novilladas, encierros y otros festejos populares, hasta alcanzar este año una dotación de 1,1 millones de euros.

Nuestra apuesta alcanza también a la Escuela Taurina de Ciudad Real, Alcázar de San Juan y Miguelturra, porque el futuro de la fiesta necesita oportunidades para quienes sueñan con vestir el traje de luces, y a la recuperación de la actividad taurina en la plaza de la capital, cuya continuidad y consolidación consideramos fundamentales. Queremos que nuestros toreros encuentren sitio en los carteles, que las ganaderías de la provincia tengan presencia en los ruedos y que los pueblos puedan seguir celebrando unos festejos que forman parte de su patrimonio cultural y de su vida colectiva.

Ciudad Real tiene una extraordinaria riqueza taurina. Tenemos campo bravo, hierros con historia, toreros, profesionales de cuadrillas, escuelas, peñas y una afición que sabe apreciar tanto una faena de altos vuelos como la seriedad de una lidia bien ejecutada. Todo ese patrimonio merece protección, reconocimiento y, sobre todo, posibilidades de futuro.

Defender la tauromaquia es también defender el mundo rural, la conservación de la dehesa, la actividad económica que genera el toro bravo y el legado de quienes han dedicado su vida a criar, cuidar y lidiar un animal extraordinario. Es comprender que detrás de cada tarde de toros hay mucho más que un cartel, hay familias, oficios, sacrificios, ilusiones y una cultura que ha dejado una huella imborrable en nuestra identidad.

Mi agradecimiento a Cargando la Suerte por su labor y por mantener, año tras año, unos reconocimientos que engrandecen la Feria de la Virgen del Prado. Reitero mi felicitación a todos los premiados, con el deseo de que sigamos encontrándonos en nuestras plazas, compartiendo la emoción irrepetible de una buena tarde de toros.

Porque la afición verdadera no se improvisa, se cultiva, se transmite y se demuestra. Y en la Diputación de Ciudad Real tenemos claro que, cuando se trata de defender lo nuestro, hay que cargar la suerte y rematar la faena.



SALUDA

MAR

SÁNCHEZ IZARRA

Concejal de Festejos
y
Asuntos Taurinos

del Ayuntamiento de Ciudad Real

Es para mí un placer poder dirigirme a través de estas páginas a todos los aficionados que comparten el cariño y el respeto por la tauromaquia.

Hablar de toros es hablar de una afición que se vive de una manera muy especial. Es hablar de tradición, de cultura, de emoción y de ese sentimiento difícil de explicar que nace cada vez que se abre una puerta de chiqueros y el toro pisa el ruedo.

Como concejal de Asuntos Taurinos de Ciudad Real, quiero expresar mi reconocimiento a quienes, desde distintos ámbitos, trabajan para mantener viva la afición y contribuyen a que el mundo del toro siga teniendo espacios donde ser contado, compartido y disfrutado.

En esa labor este tipo de publicaciones taurinas tienen un importante papel. Sus páginas son un lugar de encuentro para el aficionado y una forma de acercarnos a los protagonistas, a las historias y a todo aquello que rodea a la tauromaquia.

Desde Ciudad Real, quiero hacer llegar un saludo a sus lectores y a todas las personas que hacen posible esta publicación, líder de la información taurina de la provincia.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a Cargando la Suerte por concederme la Mención Especial en los trofeos Virgen del Prado. Recibo este reconocimiento con enorme ilusión y gratitud, y como un estímulo para seguir trabajando desde la Concejalía de Festejos y Asuntos Taurinos por nuestra Feria Taurina, apoyando y poniendo en valor nuestras tradiciones y la tauromaquia en Ciudad Real. Mi agradecimiento de corazón por esta distinción tan especial.

Que nunca falten la afición, el respeto por el toro y las ganas de seguir hablando y disfrutando de tauromaquia.

SALUDA

ADRIÁN

FERNÁNDEZ HERGUIDO

Alcalde de Malagón
y
Vicepresidente de organización interna

de la Diputación Provincial de Ciudad Real



Es para mí un verdadero honor dirigirme a los lectores de Cargando la Suerte con motivo de esta nueva edición de su revista taurina y, especialmente, para expresar mi más sincero agradecimiento por la Mención Especial al Mérito Taurino de los Premios Virgen del Prado, que reconoce el apoyo y la defensa de la tauromaquia y del sector ganadero de nuestra provincia.

Recibo esta distinción con enorme gratitud, pero también con la responsabilidad que supone que un reconocimiento de estas características llegue precisamente de quienes conocen, viven y sienten el mundo del toro. Para mí, la tauromaquia no es únicamente una manifestación cultural profundamente arraigada en nuestra tierra; es también tradición, arte, esfuerzo, campo, ganadería y una oportunidad para muchos jóvenes que sueñan con abrirse camino en una profesión tan exigente como apasionante.

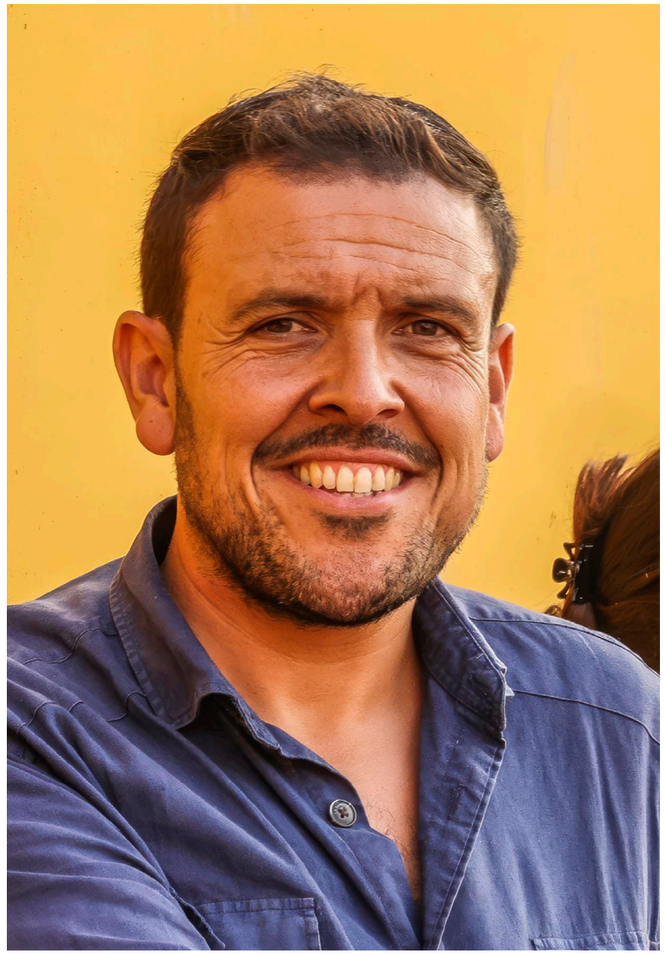
Mi compromiso con el sector taurino ha sido siempre firme y las responsabilidades que desempeño, gracias a la confianza depositada en mí del presidente de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, Miguel Ángel Valverde, firme defensor de la tauromaquia y cuya encomienda política en dicho sector siempre ha sido la de impulsar medidas dirigidas a su promoción, auge y difusión, me han permitido transformar ese compromiso en actuaciones concretas de apoyo. Entre ellas, la reapertura de la Escuela Taurina de Ciudad Real o la puesta en marcha de una línea de ayudas dirigida a profesionales taurinos de la provincia y a ganaderos, con el objetivo de generar nuevas oportunidades y facilitar que nuestros jóvenes y nuestras ganaderías puedan tener una mayor presencia en los festejos que se celebran en nuestra provincia.

Los resultados nos animan a continuar trabajando. Gracias, entre otras actuaciones, a este impulso, dos alumnos han podido debutar con picadores en la provincia de Ciudad Real y un tercero lo hará próximamente en Perú. Además, nuestros jóvenes aspirantes han tenido la oportunidad de participar en plazas de gran relevancia a nivel nacional, como Valencia o Castellón, entre otras.

Son pasos importantes, pero todavía queda mucho por hacer. Debemos seguir apostando por nuestros jóvenes, por nuestros profesionales y por nuestros ganaderos, porque apoyar al sector taurino es también defender una parte esencial de nuestra identidad y de nuestro patrimonio cultural.

Gracias a Cargando la Suerte por este reconocimiento y, sobre todo, por seguir siendo una voz para quienes trabajan, sienten y mantienen viva la tauromaquia.

Un fuerte abrazo y mis mejores deseos para todos los aficionados y profesionales del mundo del toro.



VÍCTOR
DORADO PRADO

Crítico taurino

de Cargando la Suerte

La paradoja del héroe: entre la criba del virus y la amenaza del monopolio

Bonanza; quizá sea un acertado calificativo para englobar el momento actual que atraviesa la fiesta de los toros, ya que catalogar de insólita lozanía sería faltar a la verdad de diferentes épocas que la tauromaquia ha vivido en su historia.

Pero sin duda, la actual es una de las más boyantes que conocemos hoy los que como servidor engrosamos la generación “millennials” (1981-1996) o aquellos que pertenecen a la generación “z” (1997 – 2010) y ya ni qué decir de los nativos digitales de la generación “alfa” (2001 – actualidad).

Las taquillas cantan el «no hay billetes» con una alegría que desmiente a los agoreros de siempre y, lo que es más esperanzador, los tendidos —desde la recién recuperada plaza de Ciudad Real hasta el resto de cosos de nuestra provincia y de la geografía nacional— se han llenado de una juventud que ya no pide permiso para ser aficionada. Hay pasión, hay ambiente y hay futuro. Sin embargo, en el epicentro de este espectáculo resplandeciente, sigue habiendo un único protagonista sobre el que descansa la verdad de este ceremonioso ritual: el toro bravo.

Mirar al campo bravo hoy exige una lectura analítica que trascienda a la superficie del triunfo eufórico en la plaza.

Hace unos meses, el maestro de la información ganadera Luis Miguel Parrado encendía una certera luz de aviso al hablar de «los hijos de la pandemia». Aquel bienio negro de 2020 y 2021, que paralizó el mundo y llevó al matadero a miles de cabezas de ganado, obligó a los criadores a tomar decisiones dramáticas.

La crisis actuó como un filtro despiadado: por la vía dura, el número de vacadas se redujo ostensiblemente al volverse el mantenimiento de la dehesa un negocio insostenible para economías modestas. Pero, por la vía ganadera, aquella criba obligada tuvo una contrapartida interesante en no pocas ganaderías.

Al tener que reducir las explotaciones a mínimos históricos, el ganadero se quedó únicamente con lo excepcional. Se depuraron las reatas, se conservaron las madres más contrastadas y se echaron a sementales aprobados con las notas más altas que el rigor personal de cada ganadero dictaminó. Los toros que hoy saltan al ruedo son, precisamente, los descendientes directos de aquella selección extrema. Son «los hijos de la pandemia»: animales que han elevado de manera exponencial el número de astados que embisten y entregan su bravura en los cosos españoles. Jamás se había visto un porcentaje tan alto de toros con nota alta en una misma temporada.

Un síntoma irrefutable de este salto de calidad lo vivimos por fortuna en numerosas ocasiones, como por ejemplo ocurrió en Socuéllamos con la lidia de «Hervidor», un formidable toro de la ganadería de Buenavista (nº 36, de capa castaña) que cuajó una actuación antológica en todos los tercios. La plaza entera se rindió a su clase y entrega hasta lograr un indulto incontestable. Sin embargo, la crudeza de la burocracia y los límites del reglamento obligaron a su posterior sacrificio en los corrales, dejando una amarga paradoja: el toro que había ganado la vida en el ruedo por su extraordinaria bravura moría por la rigidez de la norma. El caso de «Hervidor» —junto a la nómina de toros vueltos al campo o premiados con la vuelta al ruedo en las principales ferias del país— demuestra que el campo bravo está produciendo embestidas de una profundidad nunca antes vista.

Sin embargo, esta aparente edad de oro de la bravura esconde una paradoja peligrosa. La desaparición de numerosas ganaderías y el poder cada día mayor del sistema han fortalecido a un reducido núcleo de divisas todopoderosas. Se ha consolidado un oligopolio ganadero enfocado en un toro marcadamente comercial (expresión que detesto), predecible en su nobleza, con grandes dosis de obediencia y despojado de esa chispa de casta indómita que mantiene la emoción en la cumbre.

El verdadero riesgo que hoy corre la cabaña brava no es la falta de bravura, sino la crisis de la diversidad. Al uniformar el gusto y concentrar la demanda en apenas cuatro o cinco familias genéticas, estamos condenando al ostracismo a encastes históricos que son patrimonio genético y cultural de la tauromaquia. La variedad de sangres, el matiz en el comportamiento según la procedencia y la incertidumbre de la casta no pueden sacrificarse en el altar del triunfo rápido y estandarizado.

Ciudad Real y su provincia conocen bien el valor de la dehesa, el esfuerzo del ganadero de a pie y el peso de la tradición que mantienen un puñado de valientes hacia los que expreso mi más sentido respeto y reconocimiento.

Y, en conclusión, para que esta marejada de nuevos aficionados se convierta en una afición sólida y duradera, debemos facilitarles e invitarles por supuesto a que sientan y se dejen sorprender, abriéndose a la cantidad de emociones que provoca el toreo, pero también les debemos traspasar, que la grandeza de la fiesta reside en la autenticidad y en la pluralidad del toro. Celebremos el momento boyante y la embestida depurada de los herederos de la pandemia —honrando el sacrificio de bravos como «Hervidor»—, pero velemos para que la supremacía de unos pocos no termine por apagar la riqueza genética y la verdad silvestre del animal que junto al caballo, por su belleza, acabaron con el cuadro de la creación.

Sin emoción no hay fiesta; y sin variedad, dicha emoción terminará por vaciarse de la principal autenticidad, la que tiene razón de ser en la casta y en la bravura del toro bravo.

Tus Recuerdos de 2026

¿Qué recuerdo conservas en la memoria como el acontecimiento o noticia taurina más relevante que haya sucedido en la provincia de Ciudad Real durante esta temporada?



Joselillo. *Zapatero artesano.*
Como aficionado a la tauromaquia y manchego me gustó muchísimo la tarde de la clase práctica de la Escuela Taurina de Ciudad Real, me pareció muy interesante el ambiente que había y la disposición de los toreros. Me gustó bastante. Y como almagreño el llenazo que hubo el día 25 agosto, un día muy pero que muy merecido para la afición almagreña.

Francisco Javier Rodero.
Mulillero. Uno de los momentos más emotivos de la temporada ha sido el descubrimiento del azulejo al maestro Víctor Puerto por todo lo que ha significado Víctor para los aficionados de esta provincia. También las faenas de Luque en Ciudad Real y David de Miranda en Almodóvar.

Manuel Gutiérrez. *Aficionado.*
Mi mejor recuerdo de la temporada es el haber podido ver tantas plazas repletas de aficionados y tantos pueblos dando toros celebrando nuestras ferias y fiestas. Y como no podía ser de otra manera, recordaremos la puerta grande de Víctor Puerto, por todo lo que significa para él y para Ciudad Real y por haber abanderado a la afición de nuestra tierra durante tantos y buenos años de torero.

Jaime Rodríguez. *Aficionado.*
Mi mejor recuerdo de la temporada es el volver a ver el coso de La Cuerda de Almagro hasta la bandera. Como aficionado y almagreño sentí una emoción muy grande durante toda la tarde.

Juan Carlos Fresno. *Aficionado.*
La política llevada a cabo por la Diputación Provincial con el fomento de la actividad y la vuelta de los festejos taurinos como parte fundamental de las fiestas patronales de nuestros pueblos que a tenor de la respuesta de público en cada festejo o suelta de redes ha dejado claro lo que quieren los pueblos. Solo faltaba ser valientes y quitarse los complejos. Como valdepeñero ver la plaza de toros de mi pueblo nuevamente con un fantástico ambiente taurino ha sido lo mejor de la temporada gracias al trabajo conjunto de la empresa organizadora y autoridades locales y provinciales. Por último destacar la buena respuesta de público en la Feria Taurina de Ciudad Real que debe de ser el referente de la provincia y lo será con tiempo, trabajo y dedicación.

Eduardo Jorreto. *Presidente de la plaza de toros de Almagro.*
Hay varios momentos para destacar esta temporada, la despedida de Víctor Puerto en Ciudad Real treinta y un años después de su alternativa en esta misma plaza. También el aumento de festejos en la capital incluyendo el II certamen José Ruiz Calatraveño. Por otra parte la corrida de Miguelturra con seis matadores de la provincia. También la gran labor de la Escuela Taurina de Ciudad Real y sobre todo la corrida del 25 de Agosto en Almagro con tres máximas figuras que llenaron el Coso de la Cuerda hasta la bandera.

Francisco Vera. *Aficionado.*
Yo destacaría la despedida de Víctor Puerto tras treinta y un años de alternativa. Y la tarde donde Manzanares evocaba a su padre veintidós años después cortando un rabo en Almagro un 25 de agosto. No me quiero olvidar del festival de Brazatortas juntando a tres generaciones familiares en el ruedo.

Álvaro Ramos. *Artista.*
Me quedo con la doble presencia de Morante en la provincia: Almagro y Almodóvar. En el caso de Almagro, además, rivalizando con Roca Rey. Resultados artísticos al margen, gozar dos tardes de Morante en nuestra tierra en la temporada de después del recordado 12 de octubre, nos ha hecho darnos cuenta del privilegio que es tenerlo de luces y delante del toro en nuestros días.
Y como no sabemos cuánto durará, estas dos tardes han sabido a gloria, porque da gloria verlo.

Javier Fernández Caballero.
Periodista de Cultoro.
Como mejor recuerdo taurino de la temporada en la provincia queda, sin duda, la recuperación de las corridas de toros con nombres de figuras en Puertollano. Más allá del resultado artístico del festejo, fue una magnífica noticia que una plaza con la importancia de la ciudad minera volviese a acoger un espectáculo mayor de ese nivel. Ojalá este regreso sirva como punto de partida para seguir consolidando y haciendo crecer la afición durante los próximos años, con una programación de calidad y la presencia de nombres importantes del escalafón en una fecha tan emblemática para Puertollano como el 1 de mayo.

José Crespo. *Hostelero.*
El más especial ha sido los homenajes que ha recibido Víctor Puerto en el año de su despedida de los ruedos y el comienzo de su hijo Víctor tomando el relevo de una saga taurina familiar.

Críspulo Coronel. *Aficionado.*
Hechos relevantes de 2026, muchos. Me piden uno y brevedad. Pues dejémonos de historias y otras pamplinas y destaquemos aquel que goza del refrendo de aficionados y público llenando los tendidos. Y eso sólo ocurrió en dos plazas: Almodóvar del Campo y sobre todo Almagro, aunque con planteamientos bien distintos.
Almagro, hasta hace cuatro años, era una coso taurino muerto por la inoperancia de otros tantos alcaldes que defenestraron y menospreciaron una empresa que llevaba muchísimos años en la ciudad. En lenguaje cervantino, patada en el antifonario. Su pecado haber hecho las cosas irreprochablemente bien. Pero Almagro, como los reyes de Belén, encontró y siguió su estrella, atendiendo los consejos y consignas de los viejos aficionados y reivindicando una mochila de más de 700 años cargada de historia, sucesos, efemérides y anécdotas. En el presente año, el público abarrotó sus tendidos, hasta el punto de reventar las cuadernas del asolerado coso de la Cuerda, con 181 años de vigencia. Más de 8.500 almas. Después tres figurones del toreo, sin toros, (embistieron ellos) salían a hombros entre aclamaciones y el regocijo de los aficionados.
El caso de Almodóvar es diferente. Para mí, la gran feria de la provincia. 5.000 habitantes, los mismos asientos de su coso "Las Eras de Marta", un club taurino que aporta más de 2.000 abonos, un ayuntamiento colaborador y unos carteles plagados de figuras del toreo a pie y a caballo. ¡Chapó! Como diría el insigne José Álvarez "Juncal": qué tomen nota otras poblaciones con mayor potencial económico y superior población. Y es que, tal cual aventuraba el maestro de maestros Manzanares: "Aquí está todo inventado…"

Julio César Sánchez.
Crítico taurino en Lanza digital.
Tener la oportunidad de asistir a numerosos festejos taurinos al año facilita que, ocasionalmente, seas testigo de algo que, sea por el motivo que fuere, te llame la atención especialmente. Y no tiene que ser obligatoriamente algo protagonizado por las figuras del toreo.
Uno de los momentos que más me ha impactado en la recién finalizada temporada 2026 llegó en su epílogo, concretamente en la clase práctica celebrada en Torralba de Calatrava el 18 de septiembre, día en la que la actuación de un incipiente torero apodado "El Mancheguito", me cautivó, como dejé reflejado en la crónica correspondiente.
Por supuesto, lo más probable es que Javier, que así se llama, se pierda en uno de los múltiples vericuetos que encontrará en el futuro. Sin embargo, ¿y si no fuera así y tuviéramos un torero más con el que ilusionarnos y sumar a la lista ya existente?
El tiempo lo dirá.

Diego Ortega.
Presidente de la Escuela de Tauromaquia de Ciudad Real.
La temporada taurina deja en la provincia de Ciudad Real un balance especialmente positivo, con una importante presencia de matadores de toros, novilleros con y sin picadores y ganaderías de la tierra en numerosos festejos celebrados en municipios de la provincia.
Este intenso calendario ha sido posible, en buena medida, gracias al apoyo de la Diputación Provincial de Ciudad Real, a través de las subvenciones concedidas a los ayuntamientos para la organización de festejos taurinos. Una apuesta que ha permitido mantener viva la actividad taurina en numerosas localidades y ofrecer oportunidades tanto a profesionales consolidados como a jóvenes valores.
Desde la Escuela de Tauromaquia de Ciudad Real, nuestros alumnos han tenido también una presencia destacada, con más de treinta actuaciones entre clases prácticas, novilladas sin picadores y festivales. Una intensa temporada en la que han cosechado importantes triunfos y actuaciones destacadas en plazas de la provincia y también fuera de ella, demostrando la calidad y proyección de la cantera taurina ciudadrealeña.
Mención especial merece Víctor Puerto, que ha afrontado una temporada especialmente significativa tras anunciar su retirada al finalizar el año. El diestro ciudadrealeño ha participado en distintas corridas de toros y festivales dentro y fuera de la provincia, poniendo el broche de oro a una trayectoria de referencia para la Tauromaquia.
El balance confirma que Ciudad Real continúa siendo una provincia profundamente taurina, con profesionales, ganaderos, jóvenes valores, municipios y aficionados comprometidos con el presente y el futuro de la Fiesta. Desde la Escuela de Tauromaquia de Ciudad Real seguiremos trabajando para que esa cantera tenga oportunidades y para que el nombre de nuestra provincia continúe estando presente en las plazas de toda España.

Rafael Zaldívar. *Crítico taurino en La Tribuna de Ciudad Real.*
Lo más relevante para mí en esta temporada 2026 en nuestra provincia, ha sido lo siguiente:
- La despedida de Víctor Puerto en la capital, toda una carrera dentro del mundo del toro, reconocida por el público y por 'Cargando la Suerte', en la placa-homenaje.
- El encierro de Julio de la Puerta en Daimiel, bravo y con clase, que contribuyó al éxito de los toreros.
- La actuación de David de Miranda en Almodóvar del Campo, causó sensación. Le siguen Manzanares en Almagro, haciéndonos recordar aquella otra faena de su padre en el coso de la Cuerda y el azulejo a la ganadería de Víctor y Marín, muy merecido.
No me quiero olvidar de los 'silencios' del público capitalino y cómo sabe calibrar a los toreros.

Juan Domínguez.
Crítico taurino en la Cadena Ser Ciudad Real.
Esta temporada 2026 nos deja pasajes que ya se han quedado a vivir en el recuerdo, como en la Pasada Feria de Ciudad Real que no empezó únicamente cuando saltó el primer toro al albero, sino en los muros de su Plaza de Toros, donde la cerámica se hizo justicia e historia con el descubrimiento de dos azulejos conmemorativos. Un homenaje con sabor a casa a la legendaria ganadería de Víctor y Marín, divisa y orgullo de nuestra provincia, y al maestro Víctor Puerto, torero de época y pilar importante de nuestra afición. Cerámica blanca para inmortalizar a quienes han hecho grande esta tierra.
Y de la memoria de la capital, al rotundo éxito de Daimiel.
La tarde arrancó con la emoción a flor de piel en el merecido homenaje al torero de la localidad, Emilio García-Consuegra "El Lince", y continuó con un auténtico vendaval en el albero: clamoroso triunfo a hombros de El Cid junto a los toreros de la tierra, Luis Miguel Vázquez y Carlos Aranda que consiguieron el triunfo a base de entrega, pureza y torería de la buena ante una gran corrida de Julio de la Puerta. Ver salir a los tres a hombros, con el pueblo rendido a sus toreros, fue recordar por qué esta fiesta es eterna.
Se apaga la luz del curso taurino, pero en Cargando la Suerte queda el poso de lo vivido y el orgullo de contar que la tauromaquia en Ciudad Real sigue intacta, latiendo en sus muros y triunfando en sus ruedos.

Macarena Gallego. *Ganadera.*
Para nosotros la temporada 2026 ha sido muy importante. Hemos lidiado dos corridas muy importantes en Tudela, con Sebastián Castella, Borja Jiménez y Tomás Rufo. En la que Borja salió por la puerta grande y pudieron haberlo hecho también Castella y Rufo sino hubiesen fallado con la espada. los tres matadores estuvieron tremendos.
Luego lidiamos en Cintruénigo, donde Javier Marín y Christian Parejo con los que disfrutamos muchísimo salieron a hombros y de nuevo la espada jugó una mala pasada cortando solo una oreja Molina.
Cuando pensabamos que habíamos terminado la temporada nos llamaron de un día para otro para remendar con un toro la corrida de Munera, al que Samuel Navalón triunfador de Cargando la Suerte le cortó las orejas y el rabo.
El único festejo en el que lidiamos en la provincia de Ciudad Real es el festival de Alcázar de San Juan, llevando un novillo de Toros del Ojailén a una fecha tan importante y emotiva como el homenaje que Óscar y Leticia van a hacer a su recién llegada Lucía. Cuando nos lo comentó Óscar, buscamos un eral porque no podíamos fallar en dicho homenaje.
Muy contentos de la temporada en la que han salido toros muy importantes. Temporada en la que hemos dado otro pasito para adelante cumpliendo sueños y metas que siempre nos hemos ido marcado. Conscientes de que hay que seguir trabajando duro para mejorar muchas cosas, con la humildad que nos ha enseñado siempre mi padre y con la ilusión de cara a la temporada 2027 que ya estamos preparando.
Seguimos sin tregua, sin parar en el campo.
Agradeciendo a todos los que han confiado en nosotros y a todos los que nos apoyan en el día a día.

Roberto García Minguillán.
Crítico taurino en Imás TV.
Destacaría la emotiva despedida de Víctor Puerto en Ciudad Real y los merecidos reconocimientos que recibió por parte de la afición y de los profesionales.
Por otro lado, el enorme privilegio que tuve al ser el pregonero de la feria taurina de Ciudad Real.
Y, para finalizar, la recuperación de las corridas de toros en Puertollano y el éxito artístico y de público de la feria de Almodóvar del Campo, con dos grandes actuaciones de Alejandro Talavante y David de Miranda, que rivalizaron en una tarde inolvidable.
Sin olvidar el inquebrantable apoyo de la Diputación de Ciudad Real a la fiesta de los toros.

Noticias más relevantes

2026





Álvaro Ramos inicia y culmina en Sevilla su obra «de José a Juan»

10 de abril

Texto **Víctor Dorado Prado** | Fotografía **Manuel del Moral**

El matador de toros Fernando Cepeda y el periodista Álvaro Acevedo fueron ilustres invitados para este acto de inauguración que permanecerá en Sevilla hasta el próximo 19 de abril.

En el número 65 de la célebre calle Sierpes de la ciudad hispalense tiene aposento como en un "último baile" la exposición que Álvaro Ramos presentase por primera vez en Las Ventas, durante el San Isidro del 2024.

La sede del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla, institución nacida allá por 1868, es uno de los puntos culturales donde contemplar exposiciones más arraigado en la Sevilla histórica, y en la sala principal de su interior recaen por última vez las 23 grandiosas obras con las que Álvaro Ramos ha significado su explosión artística ante el lienzo y su personal concepto en la pintura taurina.

En la planta primera comenzó el acto donde el presidente del Círculo Mercantil dio paso al periodista Álvaro Acevedo.

Acevedo mantuvo un medido e interesante coloquio con el maestro Fernando Cepeda y Álvaro Ramos, a los que fue poniendo en suerte diferentes aspectos, detalles y curiosidades sobre el lance de la verónica, desde uno de sus más reconocidos intérpretes de finales del siglo veinte y desde los entresijos del pincel de Ramos para lograr expresar conceptos, evoluciones y cambios significativos de este lance que posiblemente sea el más importante en el arte de torear.



Roberto García-Minguillán pone voz a la feria taurina de la Virgen del Prado

13 de agosto

Texto **Víctor Dorado Prado** | Fotografía **Manuel del Moral**

El comunicador optó por ofrecer una disertación documental y cargada de recuerdos de la tauromaquia provincial que habita en su trayectoria.

La Feria Taurina de la Virgen del Prado ya está en marcha. El Ateneo Taurino Manchego celebró su tradicional pregón, pistoletazo de salida a los actos previos a la feria que del 19 al 21 de agosto se llevará a cabo en el ruedo del coso capitalino.

El acto (de un metraje total muy elevado) comenzó con la actuación de la cantante de copla Laura García, que interpretó "Viva el pasodoble" El pregonero fue presentado por su amigo y compañero Juan Domínguez y tuvo como mantenedor a Juan Luis Huertas, miembro del Ateneo Taurino Manchego. El escenario contó con la presencia del Pandorgo y Dulcinea de Hogaño, el presidente del Ateneo y el alcalde de Ciudad Real, D. Francisco Cañizares.

García-Minguillán ofreció un extenso y denso pregón, construido a partir de sus vivencias, en el que repasó a los toreros más destacados de la provincia de Ciudad Real, sus plazas de toros más pintorescas, los festejos taurinos y las celebraciones populares que mantienen viva la afición en sus pueblos. También tuvo palabras de cariño y reconocimiento para sus compañeros de los medios de comunicación, con quienes comparte tantos kilómetros, plazas y tardes de toros.

El Antiguo Casino se llenó de aficionados y autoridades, entre ellas el presidente de la Diputación Provincial y el empresario de la plaza de toros. También destacó la presencia del alcalde de Almodóvar del Campo, acompañado por numerosos vecinos y miembros de su Club Taurino, que arroparon a su paisano.

El pregón fue realmente más pregón en un sentido fragmento final acompañado por una guitarra flamenca, poniendo el broche emocional a una intervención que quiso ser, ante todo, un homenaje a la tauromaquia y a quienes la cuentan y la viven, dentro de la provincia de Ciudad Real.

«¡Cuando llega el mes de agosto, Ciudad Real ya huele a toro!» expresó Roberto dentro de su epilogo.

Como colofón, el Ateneo Taurino Manchego hizo entrega de recuerdos a todos los participantes que ocuparon el escenario, así como al presentador y al pregonero. Fue entonces cuando Roberto García-Minguillán anunció también la donación de dos obras pictóricas, dedicadas a San Juan Bautista y San Juan de Ávila, destinadas a la capilla de la plaza de toros de Ciudad Real. A ello se sumará un broche con la representación de los patronos de Almodóvar del Campo, como símbolo del vínculo del pregonero con su localidad.

El acto fue clausurado por el presidente del Ateneo Taurino Manchego, D. Antonio Espadas, y el alcalde de Ciudad Real, D. Francisco Cañizares, poniendo el punto final a una velada que volvió a reunir en torno a la palabra, la música y la cultura taurina a la afición de la capital.



Ciudad Real rinde homenaje a la ganadería Víctor y Marín, emblema del campo bravo de la provincia

16 de agosto
Texto **Víctor Dorado Prado**
Fotografía **Manuel del Moral**

El Ayuntamiento y el Ateneo Taurino Manchego descubren un azulejo en reconocimiento a los 93 años de trayectoria de la vacada de los hermanos Marín Montero.

Ciudad Real ha rendido homenaje este domingo a la ganadería Víctor y Marín (Hnos. Marín Montero), una de las vacadas más arraigadas y queridas de la provincia, situada en Fernán Caballero, con el descubrimiento de un azulejo conmemorativo que reconoce sus 93 años de trayectoria, desde su fundación en 1933 hasta la actualidad.

El acto, impulsado por el Ateneo Taurino Manchego con la colaboración del Ayuntamiento de Ciudad Real, ha servido para poner en valor la importancia que la ganadería y, especialmente, la finca Pinos Bajos, han tenido durante décadas en la historia taurina de la provincia.

La ceremonia estuvo conducida por Juan Domínguez, presentador del acto, quien realizó un recorrido por la historia de la ganadería y por su vinculación con el campo bravo manchego, recordando una trayectoria estrechamente ligada a varias generaciones de aficionados y profesionales del toreo.

Uno de los momentos centrales llegó con el descubrimiento del azulejo que queda como testimonio permanente de este reconocimiento. Fueron Felipe Lasanta, representante de la ganadería, y Antonio Espadas, presidente del Ateneo Taurino Manchego, quienes procedieron a descorrer el paño que cubría la pieza cerámica.

El azulejo recoge el reconocimiento del Ayuntamiento de Ciudad Real y del Ateneo Taurino Manchego a la ganadería de Víctor y Marín, a la que define como "decana de nuestro campo bravo", destacando su "triunfal y brillante trayectoria" a lo largo de sus 93 años de existencia.

Tras el descubrimiento intervino Felipe Lasanta, en representación de la ganadería, quien puso de manifiesto el significado de este reconocimiento y la profunda vinculación de Víctor y Marín con la tierra en la que ha desarrollado buena parte de su historia.

A continuación tomó la palabra Antonio Espadas, presidente del Ateneo Taurino Manchego, asociación que ha impulsado esta iniciativa y que quiso subrayar el valor de la ganadería como parte del patrimonio taurino y cultural de Ciudad Real.

Todos los intervinientes coincidieron en destacar la trascendencia que Pinos Bajos ha tenido para los toreros de la provincia. La finca, asentada junto a la cola del embalse del Gasset, ha sido durante generaciones un punto de referencia para numerosos profesionales del toreo y un lugar estrechamente unido a la preparación y formación de toreros manchegos.

También se puso de relieve el cariño que la ganadería ha despertado entre los aficionados, que con el paso de los años han hecho suya una vacada profundamente vinculada a la identidad taurina de la provincia.

El acto concluyó con la intervención del alcalde de Ciudad Real, Francisco Cañizares, a quien Juan Domínguez cedió la palabra para cerrar una jornada de reconocimiento a una ganadería que, más allá de sus resultados en los ruedos, forma parte de la memoria colectiva del campo bravo ciudadrealeño.

Con este homenaje, Ciudad Real deja constancia de la importancia de Víctor y Marín en la historia de su tauromaquia y reconoce una trayectoria de 93 años en la que la finca Pinos Bajos y sus toros se han convertido en una referencia para el toreo de la tierra.

Interservi
CON NUESTRA CULTURA Y NUESTRAS TRADICIONES
Máquinas recreativas y de azar
Teléfono: 926 540453







Víctor Puerto ya tiene su azulejo en la puerta grande de la plaza de toros de Ciudad Real

19 de agosto

Texto **Víctor Dorado Prado** | Fotografía **Jesús Monroy**

Al acto impulsado por la Asociación Cultural Taurina Cargando la Suerte, han asistido numerosas autoridades, aficionados y profesionales del mundo del toro y del mundo empresarial de la provincia de Ciudad Real.

La Plaza de Toros de Ciudad Real ha rendido homenaje hoy al matador de toros Víctor Puerto, con motivo de sus 31 años de alternativa, con el descubrimiento de un azulejo situado en el túnel de acceso a la Puerta Grande.

El acto, impulsado por la Asociación Cultural Taurina Cargando la Suerte, con la colaboración del Ayuntamiento de Ciudad Real, ha contado con la presencia del presidente de la Diputación Provincial, D. Miguel Ángel Valverde, y el alcalde de Ciudad Real, D. Francisco Cañizares, además de representantes de ambas instituciones.

Junto al maestro han estado su familia, entre ellos su tío Antonio Sánchez Puerto, numerosos profesionales del mundo del toro y aficionados que han querido arroparle en un momento especialmente emotivo. También asistió Nacho Lloret, gerente de Eventos Mare Nostrum, adjudicataria de la Plaza de Toros de Ciudad Real.

El descubrimiento del azulejo en el túnel de la Puerta Grande adquiere un especial significado al quedar ligado para siempre a uno de los espacios más simbólicos de la plaza, por donde el maestro Víctor Puerto así como tantos toreros han caminado después de alcanzar el triunfo.

En este espacio Puerto comparte lugar junto a los azulejos de Calatraveño y Ánibal Ruiz, entre otros.

El homenaje se ha celebrado coincidiendo con el inicio de la Feria Taurina de la Virgen del Prado, que esta tarde arranca con una novillada picada en la que debutarán con caballos Aparicio Romero y Javier Fernández, junto a Adrián Reinosa, y frente a novillos de Toros de San Román.

Un nuevo azulejo para la historia de la plaza y un reconocimiento a los 31 años de alternativa de Víctor Puerto, uno de los toreros estrechamente vinculados a Ciudad Real y a su afición.

CUANDO TIENES
UN TOYOTA...

RELAX



Descubre el programa Toyota Relax y disfruta de hasta 15 años de garantía al realizar el mantenimiento de tu Toyota en un taller oficial de la marca.

HASTA 15 AÑOS DE GARANTÍA*
TOYOTA RELAX

TOYOTA CIUDAD REAL
www.toyotaciudadreal.toyota.es
Ctra. Carrión, Km. 312 · 13005 Ciudad Real
Telf: 926 272 166

*Consulte condiciones en www.toyota.es

Crónicas taurinas

2026



Ciudad Real, 14 de diciembre de 2025.
Ciudad Real acogió un tentadero magistral cargado de torería y solidaridad.



Miguelturra, 28 de marzo.
Interesante clasificatoria del II Certamen "José Ruiz Calatraveño" de la E.T. de Ciudad Real.



Puertollano, 2 de mayo.
Triunfo de Luis Expósito e indulto de Neyzan Espín en la segunda de "Promesas de nuestra tierra".



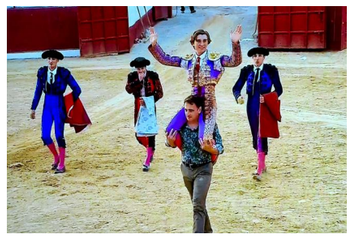
Puertollano, 3 de mayo.
Un regreso triunfal con el que Puertollano vuelve a latir.



Almadén, 10 de mayo.
Entretenida clase práctica en Almadén.



Valdepeñas, 6 de junio.
La clase práctica de Valdepeñas honra el 6 de junio de la localidad vinatera.



Arenas de San Juan, 13 de junio.
Óscar Campos presenta su candidatura a "Promesas de nuestra tierra".



Miguelturra, 27 de junio.
Aníbal Ruiz, Antonio Linares y Carlos Aranda enarbolan el triunfo de la provincia en Miguelturra.



Manzanares,11 de julio.
Borja Jiménez y Samuel Navalón pescan ante la sequedad de Las Ramblas.



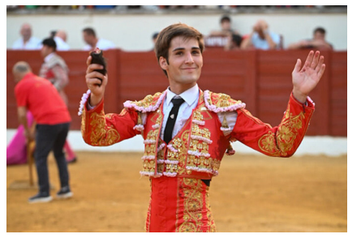
Manzanares, 12 de julio.
Montealto señala con la bravura el camino del triunfo.



Almadén, 25 de julio.
Antonio Linares y Carlos Aranda abren la puerta grande en la corrida de Feria de Almadén.



Ciudad Real, 26 de julio.
Jesús Herrera conquista el II certamen "José Ruiz Calatraveño".



La Solana, 26 de julio.
Antonio Aparicio triunfador de la VI edición del certamen "Villa de La Solana".



Socuéllamos, 11 de agosto.
Antonio Ferrera y "Hervidor" celebran con el indulto el 40 aniversario de Socuellamos.



Ciudad Real, 19 de agosto.
Una oreja, demasiadas expectativas y notables carencias en la primera de feria de Ciudad Real.



Ciudad Real, 20 de agosto.
La emoción y el triunfo: Puerto se despide, Luque manda y Navalón arrolla.



Ciudad Real, 21 de agosto.
Ventura amarra el triunfo que la espada le niega a Talavante y Roca Rey.



Tomelloso, 23 de agosto.
El Tomelloso de mi Españita capital del triunfalismo.



Almagro, 25 de agosto.
Manzanares evoca a su padre cortando un rabo en Almagro.



Daimiel, 4 de septiembre.
Con sabor a Daimiel.



Alcázar de San Juan, 5 de septiembre.
El poder de Perera, el buen toreo de Borja y los naturales de Rufo con una buena corrida de Alcurrucén en Alcázar.



Valdepeñas, 5 de septiembre.
Antonio Ferrera con su tauromaquia particular, Aníbal Ruiz con su raza y El Fandi triunfan en Valdepeñas.



Miguelturra, 6 de septiembre.
Triunfal corrida de rejones en Miguelturra.



Bolaños de Cva., 12 de septiembre.
Ferrera y Olga Casado a hombros por algarabía popular, Víctor Puerto andando por insensatez presidencial.



Malagón, 13 de septiembre.
La fantasía de Víctor Puerto al compás de ese tranco más que tienen "Los Núñez".



Brazatortas, 15 de septiembre.
Desde el sabor del vino rancio al aroma del vino joven.



Almodóvar del Campo, 17 de septiembre
Galán, Ventura y Guillermo subliman el toreo a caballo en Almodóvar del Campo.



Almodóvar del Campo, 18 de septiembre
Triunfan los noveles ante una gran corrida de Víctor y Marín.



Almodóvar del Campo, 19 de septiembre
Entre el prodigio de Miranda, la belleza de Talavante y el infortunio de Morante.



GARPE @sesores
SEGUROS CON LA COMPAÑÍA ASEGURADORA MAPFRE

GESTIÓN Y ASESORÍA ADMINISTRATIVA · GESTIÓN Y ASESORÍA LABORAL Y CONTABLE
GESTIÓN Y ASESORÍA JURÍDICA DE SOCIEDADES, COMUNIDADES, EMPRESAS, AUTÓNOMOS Y PARTICULARES,
FINCAS RÚSTICAS Y URBANAS (SUBVENCIONES) · ESCRITURAS PÚBLICAS Y PRIVADAS,
VEHÍCULOS Y GESTIONES DE TRÁFICO



Ronda de Alarcos, 40
13002 Ciudad Real
T. 926 922 333
luis@asesoriagarpe.com

GARPE @sesores

Fusión Óptica®
PREMIUM GLASSES
Mucho más que una óptica,
una forma de ver la vida



OPTOMETRÍA AVANZADA · GAFAS PREMIUM · LENTILLAS Y ORTO-K · SALUD VISUAL DIGITAL · CONTROL DE MIOPÍA · AUDIOLOGÍA AUDÍFONOS

C/ Cruz, 2 (esquina C/ María Cristina)
CIUDAD REAL
926 232 633
fusionoptica.es

Ciudad Real acogió un tentadero magistral cargado de torería y solidaridad

CRÓNICAS TAURINAS

Texto **Víctor Dorado Prado** | Fotografía **Manuel del Moral**

La Escuela de Tauromaquia de la capital reunió a un millar de aficionados, que vibraron con la maestría de las figuras y la impronta de los alumnos. La tauromaquia rayó a gran nivel con el éxito de donaciones al Banco de Alimentos.





Una gélida mañana de diciembre fue el decorado climatológico propio de la fecha, para que en el ruedo ciudadrealeño se produjera un festejo sin precedentes. La Escuela de Tauromaquia de Ciudad Real, con el apoyo del Excmo. Ayuntamiento, puso en escena un tentadero que reunió veteranía, historia viva de nuestra tauromaquia, toreros del ayer, del hoy y del mañana en el panorama taurino de la tierra.

Enjundia e historia tuvo el paseíllo, donde el maestro Paco Alcalde en el centro de esa primera línea, capote suelto a una mano y peinando el ruedo, y el maestro Sánchez Puerto, capote recogido sobre el antebrazo izquierdo, eran el centro de todas las miradas. La torería de Víctor Puerto, Aníbal Ruiz y Carlos Aranda completaban un desfilar de ilusión a la que daban sentido el resto de integrantes, los alumnos de la escuela.

Por toriles desfilaron vacas de las ganaderías de La Olivilla, Víctor y Marín, Manuela Patón y La Rinconada, que fueron siendo sometidas a ese duro examen que supone el tentadero para las reses que son seleccionadas hacia componer el grupo de vacas de vientre de la ganadería. Si comprometido es el trámite en las plazas de tientas del campo bravo, hoy en el amplísimo ruedo de Ciudad Real, el trance fue de una dificultad superior.

En ese halo de misterio que encierra el campo con la búsqueda de la bravura se fueron sucediendo los encuentros con el picador, que se situó perfectamente en la contra querencia, delimitada en esta ocasión por varias rayas que definían la posición del caballo.

El toreo surgió por momentos de manera magistral, como en el capote por delantales del maestro









Sánchez Puerto, o a dos manos por alto, a cargo de Paco Alcalde.

Una verdadera delicia presenciar a quienes tanto han significado para la tauromaquia de Ciudad Real y su provincia. Víctor Puerto, Aníbal Ruíz y Carlos Aranda demostraron la tremenda solvencia y oficio que atesoran y fueron muy generosos con los alumnos de la escuela, cediendo la oportunidad a todos ellos de sumar oficio y contenido a la formación de todos ellos como toreros.

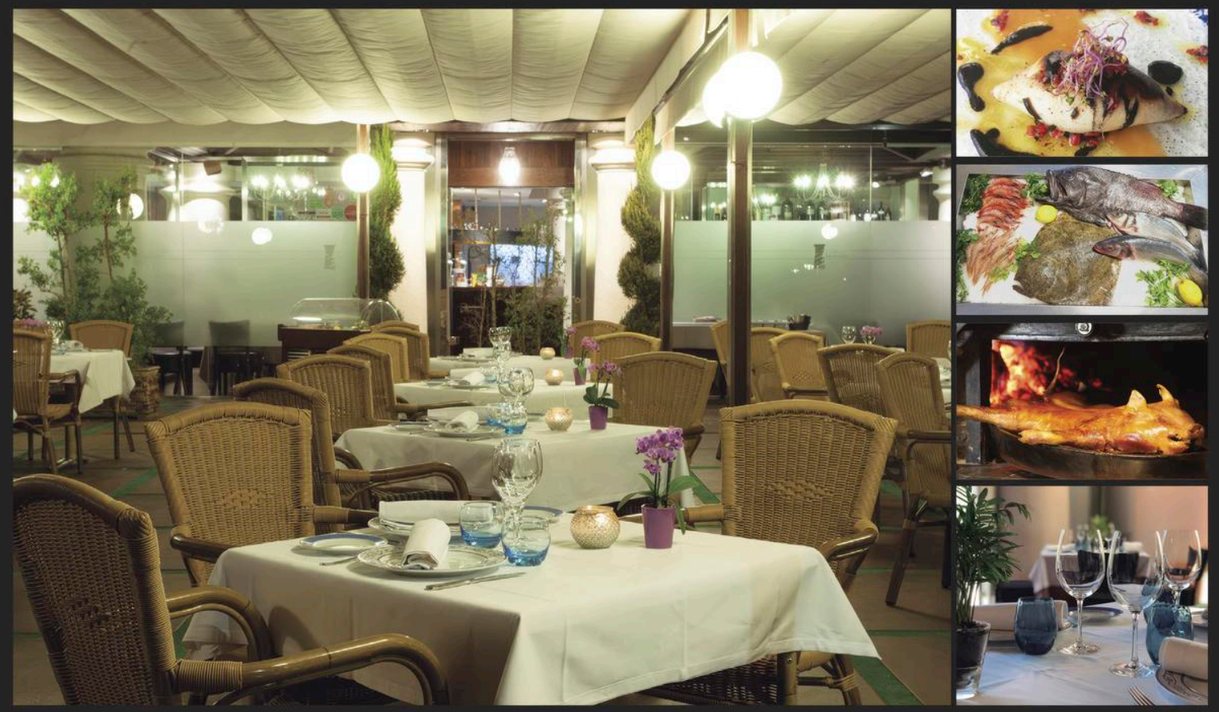
Una mañana espléndida de toreo, bravura con sabor a campo bravo, la que nos regaló este tentadero solidario que esperemos se consolide como una cita más en el calendario taurino de la capital. El acento solidario del evento fue entendido a la perfección por una afición que demostró una vez más, que cuando se la llama, está. Centenares de kilos de productos de alimentación fueron entregados al personal del Banco de Alimentos. La tauromaquia más viva que nunca, solidaria y con un futuro que hoy quedó patente en el coso de la Glorieta de Juan Pérez Ayala.

Plaza de toros de Ciudad Real.

Tentadero Público a beneficio del Banco de Alimentos de Ciudad Real, organizado por la Escuela de Tauromaquia de Ciudad Real, actuaron Sánchez Puerto, Paco Alcalde, Víctor Puerto, Aníbal Ruiz, y Carlos Aranda junto a alumnos de la escuela.

Ciudad Real, 14 de diciembre de 2025

RESTAURANTE ASADOR
SAN HUBERTO
C/ Montiel s/n Ciudad Real - 926 923 535
asadorsanhuberto@gmail.com
www.asadorsanhuberto.es



LA CASOTA
El queso artesano más premiado de Castilla - La Mancha
MARANTONA
queso manchego



Un regreso triunfal con el que Puertollano vuelve a latir

CRÓNICAS TAURINAS

Texto **Víctor Dorado Prado** | Fotografía **Francisco Moreno**

Emilio de Justo, Borja Jiménez y el mayoral de Algarra sellaron el triunfo por la puerta grande. Talavante pinchó la faena más artística, obteniendo un apéndice del buen cuarto que junto al sexto fueron premiados con la vuelta al ruedo.

Intermitentes nubes sobre Puertollano tiñeron con ese gris plomizo a la ciudad minera, cuando arrancaba un paseíllo tardío sobrepasando en cuarto de hora el comienzo del festejo.

Perfectamente ataviados la pareja de alguaciles y desmonterados Talavante, De Justo y Borja Jiménez ante una media entrada en los tendidos que debe ser el comienzo de un latir en busca de la buena salud taurina que Puertollano debe tener.

Esta lucha inicial, así como el esfuerzo y la apuesta, se le deben reconocer al bueno de Manuel Amador, así como al apoyo del ayuntamiento de la localidad. Sonaron los acordes del himno nacional al término del paseíllo.

La corrida de Luis Algarra tuvo buena presencia en hechuras, con algún toro escaso de perfiles, matiz que fue compensado por el armónico volumen. El comportamiento nadó por la corriente de la nobleza, teniendo en el cuarto (apenas sin picar) el de mayor nota por clase y ritmo. Las vueltas al ruedo a este cuarto y al sexto tuvieron condescendencia desde un palco de impulso triunfalista.

Alejandro Talavante anduvo cuidadoso con el primero, al que no le pudo exigir apenas por su falta de fuelle y justeza de poder. Al que si le dio fiesta fue al cuarto, un toro colorado de nombre Paisano y herrado con el numero 23. Sin picar salió del encuentro con el caballo de la cuadra del Pimpi que montó Miguel Ángel Muñoz, quien señaló levemente el castigo.

El vistoso inicio capotero de Talavante por afarolados dejaba claro que el extremeño no se quería quedar atrás, después de ver a Borja Jiménez pasear las dos del tercero.
Cuando aparece el Talavante creativo, entregado e inspirado surge esa tauromaquia personal con la estética y la improvisación en perfecto equilibrio. El inicio de rodillas cambiándose la muleta por la espalda, tremendo, y un cambio de mano posterior con la mano izquierda llevó a Paisano hacia la eternidad de lo profundo en una faena llena de matices artísticos. La espada arrampló con el triunfo y dejó su actuación en una oreja y vuelta al ruedo a Paisano.

Emilio de Justo acarició por la vía del temple a su primero por el lado izquierdo en un examen de equilibrio y sutileza para que el de Algarra agradeciese el trato y entregara varias embestidas enclasadas que De Justo aprovechó. Lanceó a la verónica en sus dos oponentes ganando terreno con la firmeza de un capote que ha evolucionado en la reunión y trazo del extremeño.

Al quinto lo desorejó tras una labor meritoria y bien estructurada, medida con los tiempos, alturas y pausas. Le hizo todo perfecto De Justo, durante una faena bien rubricada con la espada tras un continuo empujar y soltar hacia delante las embestidas de su oponente.

Borja Jiménez no levantó el pie del acelerador en toda la tarde. El de Espartinas fue un continuo buscador del estímulo, del apretarse, del querer mandar en la tarde y arrolló obteniendo cuatro orejas y un rabo, quizá excesivo, pero más allá de lo estadístico está la frescura, las intenciones, la mirada afilada en todo momento y esa virtud de encontrar toro allá donde se lo proponga.
Ni un pero a su actitud, ni una carencia en su colocación y ni un resquicio le dejó a su lote de Algarra







al que exprimió y supo medir para aprovechar los réditos ofrecidos.

Hubo verónicas encajadas en sendos saludos, y un quite por Chicuelo que tuvo enjundia, mando y belleza. La franela de Jiménez es poderosa hasta decir basta, se gustó en las embestidas templadas del sexto y le quitó la muleta de la cara cuando el dominio abrumador le permitían echarle la hombrera encima de los pitones como en un canto litúrgico al sometimiento. La espada que le arrebató dos Puertas del Príncipe la reciente feria de abril hoy quiso viajar por arriba, demostrando que el rubio torero de Espartinas viene arreando, ojo con este torero en Madrid dentro de un mes.

La gran baraja de toreros de plata hoy rayó a gran altura. Tremendo anduvo Abraham Neiro con el capote, así como Juan Carlos Rey con el percal y las banderillas. Javier Ambel, Alvaro Montes y Antonio Chacón anduvieron sensacional, así como a caballo José Antonio Barroso, quien señaló un buen puyazo.

Plaza de toros de Puertollano.

Media entrada. Tarde agradable con nubes.

Se lidiaron toros de Luis Algarra Polera, correctos de presencia y desiguales en su comportamiento, predominó la nobleza. 4º y 6º premiados con la vuelta al ruedo.

Alejandro Talavante, de blanco y oro:
Palmas y oreja.

Emilio de Justo, de verde y oro:
Palmas y dos orejas.

Borja Jiménez, de grana y oro:
Dos orejas y dos orejas y rabo.

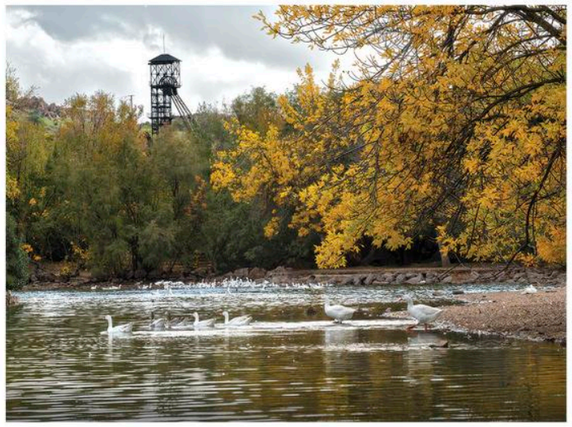
Emilio de Justo, Borja Jiménez y el mayoral de Algarra salieron a hombros por la puerta grande.

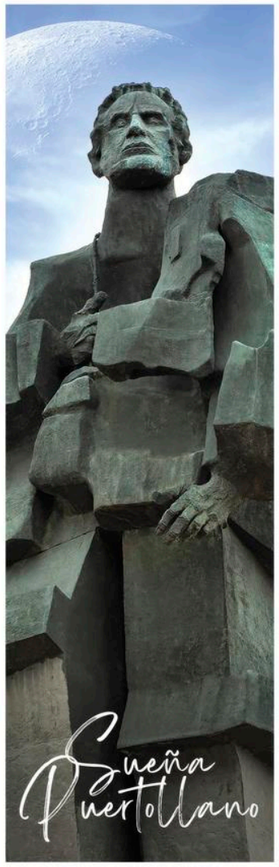
Puertollano, 3 de mayo de 2026













AYUNTAMIENTO DE
PUERTOLLANO

Aníbal Ruiz, Antonio Linares y Carlos Aranda enarbolan el triunfo de la provincia en Miguelturra

CRÓNICAS TAURINAS

Texto **Víctor Dorado Prado** | Fotografía **Manuel del Moral**

El decepcionante juego de la corrida de Alcurrucén lastró el balance artístico de una tarde, donde puntuó Fernando Tendero y escucharon sendas ovaciones Víctor Puerto y Luis Miguel Vázquez.











La tercera edición del día de la provincia recayó en la localidad de Miguelturra, que salpicada por aficionados de otras localidades poblaron los tendidos con una magnífica entrada, superando los tres cuartos del aforo del recinto multifuncional.

Tanto las banderas de la nación y la región, ondeando con fuerza hacia la Ermita de San Isidro, como las plumas del sombrero de la alguacililla Lucía Carmona, hacían presagiar que el viento pudiera molestar a los profesionales, por suerte no fue así. Por cierto, cuando un alguacil se hace presente tan bien vestido, y hace el despeje de plaza de esa manera se otorga brillantez a las liturgias, y es de agradecer.

Tras la entrega de recuerdos a los actuantes, el impotente riego de la manguera y demás protocolos, a las 19:20h se hacía presente Licenciado que no podía alcanzar mayor reconocimiento que el de licenciado, pero en la vulgaridad de su contenido mostrado. El maestro Víctor Puerto lo manoseó en los inicios, con paciencia y esperando un milagro en el que abría plaza. Puerto en una de las tardes que conforman su despedida de los ruedos durante la presente temporada, brindó a sus compañeros de cartel en una estampa para el recuerdo al encontrarse hoy los seis matadores en activo de la provincia de Ciudad Real. Lo emotivo del brindis, la siempre buena técnica de Víctor y el clima de homenaje hacia sus 31 años de alternativa fueron los matices a destacar en su afanosa actuación sin material ni opciones de triunfo.

En segundo lugar, salió apretando para las querencias y para los adentros el cinqueño Carabina que encontró en el diestro alcazareño Aníbal Ruiz un buen trato para taparle las carencias y extraer contenido de sus intermitencias y faltas de ritmo. A la verónica lo quiso torear dando el pecho, dejando varios lances de capacidad lidiadora. Miguel Ángel Ramírez dejó un gran par de banderillas y Francisco Rodríguez lo llevó durante la lidia muy templado.

Aníbal le puso mucho al inicio, confiando en ese fondo de Núñez que no terminó de aparecer, tan solo en varios chispazos por el lado izquierdo, donde le corrió la mano en varias ocasiones de manera notable. Cuando aquello ya no se desplazaba, Aníbal tiró de Aníbal, de recursos, de frescura y del compromiso que siempre le ha caracterizado. Tras el efecto de la estocada se le concedieron dos orejas.

Luis Miguel Vázquez se las vio con el guapo colorado que hizo tercero, un dije, precioso, pero al igual que sus hermanos con demasiadas carencias a la hora de romper hacia delante y entregarse en los chismes. En la franela hubo destellos de la calidad que atesora el concepto de Vázquez y poca más cuerda tuvo el reloj de su actuación.

Al igual que Fernando Tendero que bailó con la más fea en lo que a peligro y complicaciones se refiere. En la familia Lozano hablan de la famosa reata de los músicos pero en El Cortijillo también habita la reata de los prendas y este lo era





con papeles. Enfrente tuvo al de Villarta de San Juan, que dejó sensaciones de capacidad y firmeza extraordinarias. El recibo fue breve, pero grandioso, ganando terreno a la verónica con un convencimiento digno de mención y digno de adivinar que Tendero esta para ponerle, para verle y para tenerle muy en cuenta. Le arrancó una oreja tras cazarlo, gracias a Dios, al primer encuentro.

A porta gayola se fue capote al hombro Antonio Linares, comenzando ese sin fin de registros con sello propio que pone en escena el de Tomelloso. Tras lo lucido de su saludo, los lances para llevarlo al caballo (el que mejor pelea hizo en varas) y el quite por Chicuelo, Linares tenía caliente el kiosco para proseguir con la muleta aprovechando las embestidas que le ofreció Afanosito hasta obtener el doble trofeo tras varios desaciertos con la espada.

El que cerró plaza para el daimieleño Carlos Aranda resultaría el de mejor condición sin duda, permitiendo que allí se pudiera enjaretar un trasteo con inicio, desarrollo y final, con cierto sentido y al menos con obediencia, entrega, apareciendo por momentos esa clase del Núñez que por desgracia no brilló en los cinco restantes. Al menos la guinda de la tarde que ofreció Patatero la iba a saborear Carlos Aranda, al que no le embestía un toro con esas opciones desde aquel de Manuela Patón en Ciudad Real hace dos años. Buscando en la belleza del toreo que define el concepto de Aranda, consiguió encontrar pasajes de calidad, de traerlos hacia detrás, de enroscarse el trazo y de meter los riñones en una de las claves que tiene el pentagrama del toreo, la reunión. A pesar de fallar con la espada al primer intento y viajar desprendida en el segundo, le fueron concedidas dos orejas como buena inyección de moral para Carlos, de lo cual, nos alegramos.

El alma del pueblo, la festividad del día de la provincia, el buen ambiente en los tendidos, el esfuerzo de los de profesionales con la corrida, y el ruedo repleto de juventud arropando la salida en hombros de los tres triunfadores fueron los verdaderos logros a eso de las 22:00h. para una provincia la de Ciudad Real donde la tauromaquia es seña de identidad. Para muestra de ello, contaba Álvaro Ramos en el podcast semanal de este medio la sorprendente vinculación de Julio Aparicio, con la provincia de Ciudad Real, y mañana, o mejor dicho hoy, cuando ustedes lean esta crónica será 28 de junio, y hará 75 años que tomó la alternativa Antonio Ordoñez, quien actuó por última vez de luces en Ciudad Real. ¡Felicidades Maestro!.

Plaza de toros de Miguelturra.

Corrida de toros por “El Día de la Provincia”. Tres cuartos de entrada. Tarde calurosa con agradables rachas de brisa.

Se lidiaron toros de Alcurrucén, bien presentados, deslucidos en líneas generales a excepción del sexto, que fue premiado de manera excesiva con la vuelta al ruedo.

Víctor Puerto, de azul marino y oro: Ovación.
Aníbal Ruiz, de gris plomo y oro: Dos orejas.
Luis M. Vázquez, de caldero y azabache: Ovación.
Fernando Tendero, de blanco y oro: Oreja.
Antonio Linares, de blanco y oro: Dos orejas.
Carlos Aranda, de nazareno y oro: Dos orejas.

Aníbal Ruiz, Antonio Linares y Carlos Aranda salieron a hombros por la Puerta Grande.

Miguelturra, 27 de junio de 2026







Borja Jiménez y Samuel Navalón pescan ante la sequedad de Las Ramblas

CRÓNICAS TAURINAS

Texto **Víctor Dorado Prado** | Fotografía **Manuel del Moral**

Samuel Navalón con tres orejas y Borja Jiménez con una de cada oponente, consiguieron el triunfo en Manzanares ante una deslucida corrida de Las Ramblas. David de Miranda sale de vacío, en una tarde sin apenas opciones para el onubense.

Véase por Rambla aquel cauce que en la mayor parte del tiempo se encuentra vacío, dormido, seco, por el que el tiempo pasa en silencio, como el toro bravo en la soledad del campo, como si ambos no escondieran nada. Hasta que el cielo decide abrirse y entonces de desatan torrentes de agua y vida, recordando como el toro bravo en su hábitat, que la calma nunca está reñida con la fuerza.

En el monumental y centenario (1900) coso de Manzanares la soporífera tarde veraniega sería testigo ante medio aforo de público del transitar de seis ramblas por las que no circuló el agua encastada de la bravura, material con el que anduvieron más que sobrados Borja Jiménez, David de Miranda y Samuel Navalón, estos dos últimos desmonterados en un paseíllo rematado con el himno de todos los españoles. Al término del mismo y con España en semifinales del mundial, los aficionados departían de cara al próximo martes las posibles quinielas frente Argentina… ¡vamos España!

El primero mostró en su carta de presentación una flojedad manifiesta, que sería tónica general en sus hermanos, la cual tuvo en Borja Jiménez un torero que evoluciona cada temporada en registros técnicos como quedaron demostrados en este de Las Ramblas al que lo fácil hubiera sido derrumbarlo en cualquier desajuste del trazo, altura o ritmo. Jiménez se lo hizo perfecto en los inicios, consiguiendo por ese palo del temple la solución a los males. Una vez afianzado su oponente y midiendo cada acción, logró incluso gustarse por abajo al natural, con pasajes notables. Le fue concedida una oreja tras una estocada desprendida.

Otro apéndice del cuarto obtuvo el sevillano por otros registros del alarde, la cercanía y el desplante que tanto agradece y premia el respetable manchego, siempre a favor de obra con los toreros y sus esfuerzos, aunque allí abajo se carezca del elemento indispensable para llevar a cabo el arte de torear. Mis respetos a todos los públicos y su soberanía de criterio disperso, faltaría más…

David de Miranda es un torero a punto de cumplir diez años de alternativa y atraviesa el momento más importante de su carrera. El Miranda tiene en la mirada el hambre de triunfo, en los aposentos de sus talones se sostiene un concepto tan caro como duro en su manera de entender el toreo, y ahora, se le aprecia además una progresión bárbara en los trazos de sus chismes. Siempre erguido, hierático en todo momento, y apabullante ante dos enemigos, que hoy no le dejaron apenas expresarse.

Ante el segundo, si la espada no hubiese encontrado hueso, hubiera tocado pelo con total certeza, y ante su segundo, sin opción alguna de lucimiento artístico más allá de andar por allí, recetó un volapié merecedor por si solo de una oreja, pero de esto no se suele enterar mi Españita profunda.

Samuel Navalón, otro que tal baila, de los toreros que conforman, a Dios gracias, ese grupo de emergentes que conforman el futuro imparable del escalafón. El albaceteño de adopción nacido en Ayora embistió más que sus enemigos y en la víspera de su paso por San Fermín dejó patente lo que esconde su mano de cartas con la que afronta cada tarde. La baraja de cartas de Navalón lleva leña para ganar cualquier envite, porque tiene valor, porque está fresco ante los animales, porque tiene recursos, porque en definitiva quiere ser alguien en esto.

Una generosa segunda oreja fue a parar a sus manos



tras despenar de buena factura al primero, y otra más del sexto bis le harían resultar el triunfador numérico de una tarde que no pasará a la amplia historia de los anales del coso manzanareño.

Eso sí, independientemente del balance artístico de la tarde, Manzanares disfrutó de la fiesta de los toros y muestra de ello la interpretación del tendido de ese himno extraoficial de la localidad "Bautizao con vino blanco" que como nos cuenta nuestro gran amigo y buen aficionado manzanareño "Nachi", dice así:

«Bautizao con vino blanco, lo mejor del mundo entero.
Yo he nacido en Manzanares y por eso soy manchego.
Viva la Bodega Larios y la Taberna de Muertes.
Viva el Paseo de los Pinos y vivan los Cinco Puentes»

Plaza de toros de Manzanares.

Media entrada. Tarde soporífera de calor.

Se lidiaron toros de Las Ramblas, bien presentados a pesar de la desigualdad en sus caras, y en sus hechuras. Nobles, manejables, pero sin poder ni transmisión.

Borja Jiménez, de lila y oro: Oreja y oreja.

David de Miranda, de rioja y azabache: Ovación y palmas.

Samuel Navalón, de lila y oro: Dos orejas y oreja.

Saludó montera en mano Juan Carlos Rey tras parear al cuarto. Borja Jiménez y Samuel Navalón salieron a hombros.

Manzanares, 11 de julio de 2026

Manzanares
Fortaleza Empresarial





Jesús Herrera conquista el II certamen "José Ruiz Calatraveño"

CRÓNICAS TAURINAS

Texto **Víctor Dorado Prado** | Fotografía **Manuel del Moral**

La garra del maestro Calatraveño revivió en Jesús Herrera y Juan Robles con ansias de ser toreros. Cuatro orejas amarró el peruano y tres el fernanduco, al igual que el alicantino Rodrigo Villalón, quien ponderó un concepto más académico.

Con gran ambiente en los tendidos se celebró la segunda edición del certamen que organiza la escuela taurina de Ciudad Real, y ahora sí, con reconocida identidad en lo que al nombre del propio certamen se refiere, y vaya nombre; Certamen José Ruiz Calatraveño aquel coloso del valor y la entrega, de Bolaños de Calatrava. Aunque solo sea dando nombre a un certamen, emociona verlo y leerlo en los carteles.

Los graves incendios que asolan el centro del país dejaron entrever sobre el ambiente un velo de humo preocupante sobre la situación que vivimos en España y donde el toro bravo como otros cientos de especies animales quedan expuestos con injusta vulnerabilidad; y es que la naturaleza no se protege desde los despachos, sino también con las manos de quienes la cuidan cada día.

Como por ejemplo en Villamanrique (Ciudad Real) en la finca Sierra San Cristóbal donde pastan las reses del hierro de Manuela Patón, que lidió una seria novillada, con volumen de utrero en varios de ellos. Una divisa manchega conformada con reses adquiridas al maestro Morante de la Puebla y cuya procedencia se estructura en varias líneas de Domecq, vía La Campana (Juan Pedro Domecq, Cuvillo, Algarra…).

Cierto es que la novillada tuvo más vida que clase, y por consiguiente, más transmisión que profundidad, pero en este tipo de festejos donde el componente oportunidad es la clave, la movilidad y el ir hacia delante es lo mínimo exigible en los erales, al igual que en los novilleros, donde la disposición y el querer son el fumet indispensable para que el arroz tenga fundamento.

Y vaya que si tuvo fundamento la disposición de los actuantes, con Jesús Herrera como abanderado de esas ansias por ser alguien en este mundo. El peruano traspasó la línea del esfuerzo, la línea de la disposición, la línea del compromiso e incluso por momentos, la línea de la razón, que por otro lado es la clave en esta fase de sus carreras.

El recibo a porta gayola, las numerosas largas cambiadas, los variados quites con el capote a la espalda en cada turno, haciéndose presente a cada momento son baluartes de actitud que van a parar a ese saco quizá descosido de la voluntad, pero no queda ahí, porque fuera de ese saco quedaron lances a la verónica con gusto, queriendo sentirse con el pecho abalanzado hacia la pierna que cargó la suerte, consiguiendo reunirse con aquello de categoría, es decir, que no solo sabe arrear.

Los comienzos de faena tuvieron vibración, como el resto de momentos, hubo continuidad y conexión con el tendido de manera regular, y ese es otro matiz a favor de Herrera. Si quizá viviéramos otra época pasada del toreo, con menos norma y decreto, el próximo día 19 de agosto, en Ciudad Real, a Jesús Herrera le ofrecían el debut con caballos.

Juan Robles abrió plaza en la puerta de chiqueros, dejando las credenciales de quien representa los valores del torero de la tierra luchador y humilde, pero quien no se deja nada dentro y quien sabe que el sistema, la vida y el frenesí de las cosas no le van a regalar demasiadas oportunidades. Robles pechó en ese primero con un novillo que pronto marcó las querencias y que quizá fueron más acusadas por el atropellado inicio capotero tan pegado a terrenos





de la querencia. El de Manuela Patón se deslizó en los capotes de brega con clase y recorrido, pero le pudo el refugio de las tablas y el acobardamiento para ofrecer dificultades en la muleta a Robles, quien con ese condicionante tuvo difícil estructurar aquello.

Ante el sardito que hizo cuarto tuvo algo más de material con el que dejarse ver, mostrarse y entregarse como se entregó, obteniendo dos orejas tras cobrar una gran estocada al segundo intento. Antonio Cama y Sergio Mata protagonizaron un gran tercio de banderillas, saludando montera en mano.

Robles revive los trasfondos de dificultades con los que la vida te pone a prueba, pero tiene un arma letal contra ello, y es que en su interior habita un espíritu de ilusión que puede con lo que venga. El brindis a sus tíos Pablo y Lolo en el cuarto, tuvo el lujo único que solo la verdad posee, ahí no caben galerías, ni escaparates de interés, en ese brindis está solo la fuerza inquebrantable de la bondad y el corazón. Qué bonito suena el que Fernancaballero pueda tener un torero.

La terna fue completada por el alicantino Rodrigo Villalón, quien ofreció una versión distinta, buscando la corrección en todo momento y dejando menos espacio a la fresca improvisación. Diversidad de criterios, Bendito sea Dios que así sea, ya que el toreo goza de esa pluralidad. Villalón anduvo poco reunido con su primero, al que pasó con pulcritud, pero sin tropiezos ni apreturas, tan sanas como interesantes en estos comienzos. Con el que cerró plaza destelleó con calidad por momentos. El pasodoble La Concha Flamenca repetitivo ya hasta decir basta en Ciudad Real se hizo protagonista en una faena de alti bajos premiada con una excesiva e incomprensible segunda oreja, tras una faena intermitente en lo destacable, viajando además el acero a los bajos.

El presidente de la Diputación Provincial de Ciudad Real, D. Miguel Ángel Valverde, junto al alcalde de la ciudad, D. Francisco Cañizares, así como el vicepresidente de la Diputación, D. Adrián Fernández hicieron entrega a los actuantes de los diferentes galardones y donde Jesús Herrera se alzó con el II certamen José Ruiz Calatraveño, aquel coloso del valor y la entrega…

Plaza de toros de Ciudad Real.

Final del II Certamen José Ruiz Calatraveño.
Novillada sin picadores.
Media entrada. Tarde agradable dentro del calor de la época.

Se lidiaron novillos de Dña. Manuela Patón, bien presentados, con transmisión y buen fondo.

Juan Robles, de gris plomo y azabache:
Oreja y dos orejas.

Jesús Herrera, de oliva y oro:
Dos orejas y dos orejas.

Rodrigo Villalón, de gris perla y oro:
Oreja y dos orejas.

Saludaron montera en mano Antonio Cama y Sergio Mata tras parear al cuarto. Robles, Herrera y Villalón, acompañados por el ganadero salieron a hombros por la puerta grande.

Ciudad Real, 26 de julio de 2026







Antonio Ferrera y “Hervidor” celebran con el indulto el 40 aniversario de Socuéllamos

CRÓNICAS TAURINAS

Texto **Víctor Dorado Prado** | Fotografía **Manuel del Moral**

El extremeño indulta al 36 de “Buenavista” de nombre “Hervidor” y corta una oreja del quinto. Antonio Linares desoreja a su lote y Lea Vicens hizo lo propio con su primero, en una tarde triunfal del 40 aniversario del coso socuellamino.

Cuarenta años después, Socuéllamos volvió a abrir el corazón de su plaza, aquel que comenzaría a latir un 9 de agosto de 1986, con Dámaso González, Antonio José Galán y Juan Mora, quienes inauguraron un coso nacido de la tierra, del escombro, de las antiguas maderas de Renfe, izado con el esfuerzo de quienes al término de su jornada laboral se batieron el cobre hasta conseguirlo. Hoy, cuatro décadas después el ruedo de Lorenzo Manuel Villalta volvió a llenar una página más de su reciente pero bonita historia.

En este 11 de agosto, víspera de un eclipse solar del que esperamos sobrevivir, Antonio Ferrera y Hervidor herrado con el 36 y el hierro de Buenavista se iban a apoderar de los espacios que cada aficionado es capaz de archivar en esa estantería personal de los recuerdos y en la cual suele quedar el caviar de aquello que difícilmente se olvida. Vaya por delante que jamás un indulto queda exento de polémica, por breve que sea; el paso por el caballo, la duración, el trapío, la opinión del ganadero, los asuntos legislativos, son solo algunos de los puntos que provocan el jaleo.

Hervidor fue embarcado, al igual que sus hermanos, desde la finca Buenavista del Castillo de las Guardas en Sevilla, hacia Socuéllamos, con un fin muy simple, ser lidiado. Su lidia fue una concatenación de virtudes, una cascada de matices ejemplares, un rosario de cualidades y una fuente inagotable de bondades que van desde la prontitud hasta la fijeza, del recorrido al ritmo, de la entrega a la calidad, del trapío (el más serio y mejor hecho de los lidiados) a la seriedad en su comportamiento, del matarse con los riñones embistiendo a la pelea formidable del buen puyazo recetado por Antonio Garcia. Hervidor por encima de cualquier legislación y polémica fue un toro de vacas, de principio a fin, y hasta ahí llegaremos con lo acontecido en Socuéllamos, ya que las informaciones que nos llegaban al término del festejo eran que después de ser indultado en la plaza, sería sacrificado en los corrales, en cualquier caso, honor y gloria a los toros bravos de verdad, los cuales no tienen culpa de la indultitis que sufrimos en la actualidad, ni del obsoleto y vetusto reglamento taurino.

Ferrera llevó a cabo una lidia completa desde que se abrió de capa en el adorno inicial hacia el posterior y fundamental toreo a la verónica. Banderilleó con lucimiento mientras Ángel Otero ya pasaba su ratito para gobernar las embestidas fuertes de Hervidor. Con la franela, Ferrera dio una lección de colocación, de apuesta, de planteamiento en los medios, de recoger el guante de la batalla que el toro le había lanzado nada más salir. Como si se retaran a un desafío sin filtros ni reservas por ambas partes. Ojo, sin la entrega y el convencimiento de Ferrera con el toro, aquello se habría evaporado por otra vía muy distinta. Insisto, honor y gloria a los toros bravos y a los toreros capaces de estar a la altura de ellos.

La tarde comenzó con una entonada actuación de la rejoneadora francesa Lea Vicens, muy seria ante sus dos toros, muy limpia con los terrenos, la colocación y la ejecución de las suertes. Vicens goza de un importante equilibro entre la veteranía de los Diluvio, Bético y Guitarra, y la aparición de caballos nuevos, como el gran tordo con el que paró a su segundo o ese Jocker que es un autentico aparato, al igual que Pantera los cuales ofrecen un plus de calidad a la cuadra de Lea, que de no haber marrado con el acero a su segundo hubiera desorejado a su lote.





El tomellosero Antonio Linares tuvo un lote muy desigual de hechuras, con el que volvió a mostrar su total disposición y su compromiso diario, el cual se aferra a la senda del triunfo por la vía que tenga que ser. El de Tomelloso sigue pidiendo su sitio y no se aburre, demostrando que la entrega y las ganas de crecer pueden con todo. De nuevo recibió a su primero en la puerta de chiqueros, para después colocarle varias largas cambiadas, así como la ejecución de varios quites.

Ambos trasteos tuvieron más lucimiento en los remates que reunión en el grueso de cada serie, ante dos animales que tampoco fueron los más enclasados ni los que más se rebozaron por allí para que Linares se los trajera más atrás, pero los cuales tuvieron contenido, conexión con los tendidos y fueron rubricados con dos buenos espadazos que le hicieron volver a sumar una nueva salida a hombros con la que sigue dando palitos al tambor, ese con el que a buen seguro seguirá dando ruido cada tarde que luzca el chispeante.

La tarde ya oscureciendo, mientras Hervidor recibía los primeros cuidados en los corrales, Ferrera volvió a tocar pelo ante un quinto más complicado en los primeros tercios, al que le costó ofrecer ritmos y claridad en sus embestidas. Aun así, en otra demostración de oficio y conocimiento, Ferrera arrancó naturales de bella factura en una faena más para aficionados que para públicos como el de Socuéllamos, que pone mayor atención a las viandas que se traen entre manos, que a las profundas cuestiones de lo que allí abajo sucede entre toro y torero.

¡Felicidades Socuéllamos por ese cuarenta aniversario! El maestro Vicente Ruiz "El Soro" puso las notas musicales de su trompeta con varias dianas que surcaron con sus melodías los interminables viñedos manchegos, donde sus uvas ya pintan la madurez de una esperemos venturosa y próspera cosecha.

Plaza de toros de Socuéllamos.

Media entrada. Tarde calurosa.

Se lidiaron toros para rejones de Soto de la Fuente, colaboradores y manejables.
Para la lidia a pie del hierro de "Buenavista" donde destacó el lidiado en segundo lugar, "Hervidor" número 36 que fue indultado por Antonio Ferrera.

Lea Vicens, de chaquetilla gris y calzona negra: Dos orejas y palmas.

Antonio Ferrera, de azul marino y oro: Máximos trofeos simbólicos y oreja.

Antonio Linares, de nazareno y oro: Dos orejas y dos orejas.

Lea, Ferrera y Linares salieron a hombros por la puerta grande. Saludó montera en mano José Otero tras parear al tercero.

Socuéllamos, 11 de agosto de 2026

VEN
VÍVELO
VISÍTALO

@socuellamosturismo
@socuellamosturismo
@Socuellamos_Tur

SOCUĔLLAMOS
Patria del Vino





Una oreja, demasiadas expectativas y notables carencias en la primera de feria

CRÓNICAS TAURINAS

Texto **Víctor Dorado Prado** | Fotografía **Manuel del Moral**

Javier Fernández obtuvo la oreja del segundo, pinchando el posible triunfo con el quinto, al igual que Aparicio Romero que pudo tocar pelo del tercero. Adrián Reinosa escuchó dos contundentes silencios.

El comienzo del serial agosteño de la feria de la Virgen del Prado comenzó con la novillada homenaje a Santiago Barrero, fallecido trágicamente en Beas del Segura el pasado mes de abril. Su viuda, Vanesa Gordillo recibió al finalizar el paseíllo un recuerdo de este día, donde la vacada asentada en el Campo de Montiel debutó en una plaza de segunda con una novillada picada. Divisa negra en señal de duelo lucieron los utreros.

Las rachas de agradable brisa, por el cambio en las temperaturas que se anuncia para los próximos días pareció aplacar gratamente el ambiente, refrescándolo y actuando como un regalo climatológico después de soportar varios días en los que la canícula propia del verano manchego nos pone al límite. Pues por ahí transcurrió la tarde; – ¡lo mejor de la tarde es que esta noche se va poder dormir mejor! Expresó un aficionado por el bajo del tendido tres antes de la salida del sexto en un elocuente comentario.

Debutaron con los del castoreño dos toreros de la provincia, Javier Fernández, de Herencia y Aparicio Romero, de Arenas de San Juan, sobre los que había puestas grandes expectativas a raíz de actuaciones destacadas, chispazos de personalidad y ciertas condiciones respectivamente, mostradas con los erales en más bien contadas ocasiones. El paso al utrero es uno de los fielatos importantes en la carrera de un torero, donde se comienzan a despejar las incógnitas, se empiezan a definir las capacidades y se vislumbran la longitud de las cuerdas que pueda tener cada uno, porque ay amigo, el toro siempre pone a cada uno en su sitio.

El segundo le regaló a Javier Fernández opciones de triunfo, sin más. El típico novillo con el que hay que arrear, apretar y buscar la cara para tirar de él, y el de Herencia lo hizo por momentos, consiguiendo al final del largo trasteo dominarlo en varios circulares muy logrados. Se le concedió una oreja tras acertarle a la primera con el verduguillo habiendo dejado un espadazo desprendido previamente y escuchado un aviso. Ante el quinto buscó la puerta grande. Lo recibió de rodillas en una porta gayola de larga distancia, al igual que a su primero, en un alarde de disposición y valor. A este Mulero lo quitó por saltilleras en los medios y lo brindó a su maestro, el matador de toros Aníbal Ruiz. El novillo anduvo pronto acobardado, acusando querencias hacia los adentros que condicionaron la faena y los deseos de Fernández de torearlo en redondo y ligado. Tras enjaretarlo con voluntad marró con la espada el posible trofeo que le hubiera redondeado la tarde.

Aparicio Romero le dudó de salida al zapato corrido en tercer lugar, provocando un cambio brusco en su galopada y propiciándole la fractura de la cuartilla de una mano, siendo devuelto a los corrales. El sobrero, más feo y de peor presencia tuvo mayor dosis de entrega y bondad siendo aprovechada por Aparicio en una actuación cargada de expresión y estética por parte del debutante. La escena estuvo mas cargada de expresividad superflua que de verdadero ajuste y reunión, pero encontró el animal con el que sentirse y llegar a los tendidos. El comienzo de su faena (brindada a Jesús de Natalia) flexionando la pierna de salida tuvo sustancia y mayor profundidad. Con la espada le faltó entrega para salir por la penca del rabo y haber rubricado su trasteo, después te puedes lamentar o reñir a tu banderillero porque lo falla con la puntilla, pero a los toros hay que tirarse a matarlos porque aquí, sin espada (y sin otras muchas cosas) no hay paraíso.







La fuerte ovación recogida en el tercio fue casi interrumpida por un desatado Zapatones que salió a regar sin miramientos obligando a taparse al novillero en un detalle de los que hay que evitar y cuidar.

El que cerró plaza tuvo hechuras de toro, y propició un vibrante encuentro con el caballo que montó Aurelio Cruz, resultando muy ovacionado. Dos soberbios pares le sopló Jesús de Natalia a quien nos alegra de nuevo ver en los ruedos, saludando montera en mano una de las más fuertes ovaciones de la tarde. Con la muleta el torito pidió un carnet con mayor oficio y a las primeras de cambio se hizo dueño de la situación, obligando a Aparicio Romero a desistir, sin recursos para tal papeleta por el momento.

El ruidereño Adrián Reinosa mostró demasiadas carencias ante un lote con estimables opciones de triunfo, escuchando en ambos turnos dos contundentes silencios que quizá contengan esclarecedoras respuestas a las dudas o preguntas que la tarde de hoy le deben pronunciar. Si la tarde de hoy no te lanza interiormente cuestiones sobre tus capacidades, futuro y evolución, conforme hoy en día está de difícil el toreo, no solo es preocupante, sino sencillamente es engañarse a uno mismo.

Plaza de toros de Ciudad Real.

Segunda de abono de la Feria Taurina de la Virgen del Prado. Un tercio de entrada.
Tarde de calor soportable.

Se lidiaron novillos de Toros de San Román, desiguales de presencia y muy limitados en su fondo de casta y bravura.

Adrián Reinosa, de tabaco y oro:
Silencio tras aviso y silencio tras aviso.

Javier Fernández, de grana y oro:
Oreja tras aviso y ovación tras dos avisos.

Aparicio Romero, de tabaco y oro:
Ovación tras aviso y silencio.

Saludaron montera en mano tras parear al quinto Francisco Rodríguez y Miguel Ángel Ramírez, al igual que Jesús de Natalia en el sexto.

Ciudad Real, 19 de agosto de 2026

Luis Ruiz
INTERMEDIADOR INMOBILIARIO
EXPERTO EN
INMUEBLES
RÚSTICOS
Tél. 633 413 079
pastosybarbechos@gmail.com



La emoción y el triunfo: Puerto se despide, Luque manda y Navalón arrolla

CRÓNICAS TAURINAS

Texto **Víctor Dorado Prado** | Fotografía **Manuel del Moral**

La sensibilidad imperó ante Víctor Puerto en su último paseíllo de luces en Ciudad Real, a hombros junto a Daniel Luque y Samuel Navalón en la tercera de abono y ante astados de Araúz de Robles.

El primer silencio que tuvo la tarde marchó en señal de duelo por el doctor D. Eduardo Rodríguez, cirujano taurino durante varios años en esta plaza y reconocido aficionado de la capital, fallecido a principios de año.

Tras ello, la tarde rompió en un tono predominante de sensibilidad y emoción hacia Víctor Puerto, quien trenzó el ultimo paseíllo vestido de luces en la plaza que le vio doctorarse como matador de toros aquel 9 de abril de 1995, con Litri y Jesulin como padrino y testigo respectivamente. La ovación que obligó a saludar a Puerto más allá de la segunda raya, hizo emocionar al respetable en uno de esos momentos que pellizcan el alma a cualquiera.

Se hizo presente Vizconde un primer toro de Araúz de Robles, colocado de pitones, serio y con el cuajo y remate idóneo para ofrecer categoría a Ciudad Real, como fueron el resto, en una de las corridas mejor presentadas de las ultimas décadas en esta plaza. Los de Araúz no terminaron de mostrar ese fondo de bravura que se requiere desde la transmisión, sino que fueron mostrando una desigualdad que viajó por la vía de las limitaciones de casta y la escasez de poder en el ultimo tercio. A menos en líneas generales salvo el tercero que tuvo un punto de genio y movilidad distinta, como también lo fue de hechuras al resto (más despegado del suelo y menos redondo).

Ese primero de Araúz se llevo prendido el capote de vueltas azules de Víctor, como pidiéndole que sacara otro chisme con las vueltas clásicas, como las del capote de aquel 9 de abril; y con este si afloraron destellos de la verónica de los Puerto apuntando el toro en su tranco una ligera descoordinación que presagiaba limitaciones, el puyazo en la yema de Ramon Flores precedió al brindis sobre el micro de CMM a su padre por tantas cosas vividas.

El "run run" emotivo del comienzo de la faena se iba a tornar muy pronto en lamentaciones y caras de desolación, tras ver como Vizconde se desplomaba por delante de manera reiterada tras lesionarse una mano. ¡Otra vez! Puerto sonreía de incredulidad, su anterior paseíllo de luces, en 2011 junto a Jose Tomas le ocurrió lo mismo. Nadie daba crédito a la escena, pasaportada de manera eficaz en un espadazo que despenó al de Araúz. Hasta el ultimo día de la carrera de un torero aparecen las crudezas y obstáculos que esta profesión es capaz de proponer, increíble.

Tras el ecuador del festejo hoy no apareció Zapatones para regar un ruedo que sorprendió por su mal estado, blando y mucho mas suelto que el día anterior y que condicionó en parte la labor de los profesionales y a buen seguro la pisada de los animales. De nuevo afloró en la tarde la sensibilidad con su torero; Victor largó tela al guapo cuarto con gusto, con el corazón entregado hacia ese ultimo baile sobre el coso capitalino. Brindó a su tío, el maestro Sánchez Puerto y a su hijo Víctor. A menos fue Garrafón permitiendo solo destellos de Puerto por abajo en remates airosos y molinetes cargados de expresión, con los que fue trazando los últimos versos de una bonita historia con la que Ciudad Real supo de nuevo estar, salvo algún despistado que quizá no se enteró de la misa la media, pobre de aquel que no aprende a sentir y a interpretar los momentos. Bien por el palco, omitiendo tiempos y sumándose a la emotividad de una despedida hacia un hombre que hace más de treinta años entregó su vida por el toro paseando el nombre de Ciudad Real por todo el orbe taurino. ¡Hasta siempre maestro y gracias por todo lo ofrecido!

Hubo más silencios bonitos en la tarde, como los propiciados por Daniel Luque ante el segundo, donde pidió parar a la música cuando esta atacó sin





demasiado sentido, para crear con su faena una escena cargada de belleza, de mando, de un gobierno imperial por parte del sevillano, donde parecieron escucharse los vencejos maestrantes del coso del baratillo, incluso entonando ese "bieennn" que une al misterio y la verdad de eso que llaman torear y aquello otro de torear sin toro. Qué bonito es cuando se intenta escuchar aquello y lo otro que el toreo puede llegar a decir con su toreo.

Luque volvió a ofrecer la versión infranqueable de su tremenda capacidad, y volvió a tocar pelo del quinto, tras otra gran actuación por cierto de una de las cuadrillas mas redondas del momento. Lo de Juan Contreras y la soberbia lidia del segundo, o el jugársela con los palos en este quinto fue incontestable, así como El Punta y Arruga desmonterados en el segundo o el puyazo del Patilla. El de Gerena brindó su faena a Victor Puerto para pegarse un atracón de cercanías y arrancarle la oreja con la que salir a hombros.

El tercero del cartel fue el triunfador de la tarde y ya es el tercer año consecutivo que Navalón aprieta el acelerador en Ciudad Real, aunque el de Ayora no creo que haya aflojado un ápice durante toda su incipiente carrera. Atraviesa un momento dulce y lo demostró con una claridad de ideas tremenda y con una disposición que impacta. A sus dos toros los lanceó con gusto a la verónica, recetando a su primero cuatro verónicas en los medios, interpretadas en una perra gorda. Aguantó la dinamita del geniudo tercero en una vibrante disputa entre toro y torero que tuvo mucho mando y excelsa colocación del valenciano-albaceteño.

Al sexto le ofreció de nuevo los vuelos con verdad, tanto con el percal como con la franela, los engancha por la panza de los chismes y se los pasa por donde quema, por donde no tienen más remedio que embestir los animales. Tras brindar al periodista Javier Ruiz lo aguantó de rodillas en el tercio pudiendo ser prendido, para después echárselo por delante en eternos pases de pecho. La duración de Locuelo fue escasa pero la de Navalón no, ya que persiguió en todo momento el torear bien, haya o no haya inercias. La corta distancia la toca a placer porque tiene valor del bueno, del asentado, del que no necesita inercias para conseguir aquello del algo que decir y decirlo. Una gran estocada sería el detonante del doble trofeo como guinda a una nueva tarde en la que Samuel Navalón arrolló dando un nuevo y gran toque de atención. ¡Aquí puede haber un torero de ferias, muy largo!.

Plaza de toros de Ciudad Real.

Tercera de abono de la Feria Taurina de la Virgen del Prado. Dos tercios de entrada. Tarde agradable con placentera brisa.

Se lidiaron toros de Araúz de Robles, bien presentados, serios y cuajados en su conjunto, faltos de transmisión, a menos y con fondo de nobleza en líneas generales.

Víctor Puerto, de grana y oro:
Palmas y dos orejas.

Daniel Luque, de azul noche y oro:
Oreja tras aviso y oreja.

Samuel Navalón, de blanco y oro:
Oreja tras aviso y dos orejas.

Saludaron tras parear al segundo Antonio Manuel Punta y Jesús Arruga.
Víctor Puerto, Daniel Luque y Samuel Navalón salieron a hombros por la puerta grande.

Ciudad Real, 20 de agosto de 2026

JARDIMAM
VIVEROS
JARDIMAM FERRETERÍA
JARDIMAM CENTRO DE JARDINERÍA
JARDIMAM MAQUINARIA PROFESIONAL
Ctra. Piedrabuena N-430, Km 303 - Ciudad Real
926 69 00 06 - 673 600 787
STIHL DISTRIBUIDOR OFICIAL



Ventura amarra el triunfo que la espada le niega a Talavante y Roca Rey

CRÓNICAS TAURINAS

Texto **Víctor Dorado Prado** | Fotografía **Manuel del Moral**

A hombros el número uno del toreo a caballo tras desorejar al cuarto. Talavante y Roca Rey encuentran el hueso por donde el triunfo no pasa ante un más que discreto encierro de Victoriano del Rio.

Bellísima, rotunda, como en las grandes ocasiones. Inspiraba a saludarla de juncales maneras al comprobar los tendidos y decirle aquello de: ¡buenas tardes, reina mía!.

Quizá destacaría, por encima de todo lo acontecido, el tremendo aspecto de los tendidos llenos del coso ciudarrealeño, menos mal que hace algo más de un mes, allá por el 8 de julio, la feria programada era catalogada por algunos como catastrófica No quiero ni imaginar si la feria les hubiera parecido tremenda, estaríamos hablando hoy de un colapso sin precedentes en toda la ciudad, qué cosas…

La versión cortita del himno nacional interrumpió la solemnidad de Manolete para dar inicio a una tarde que en lo climatológico invitaba a torear y a que allí abajo sucedieran cosas importantes. Sucedieron, pero en una versión quizá más descafeinada de lo esperado, o en la mayoría de ocasiones, disipada por el acero.

La corrida de Victoriano del Rio tuvo la presencia algo justa para una plaza como Ciudad Real, por su categoría y por la amplitud del ruedo. Distó mucho del cuajo y la seriedad de la de Araúz de Robles del día anterior, pero claro, esto ha ocurrido así toda la vida de Dios. Por citar un ejemplo en esta misma plaza, en el año 78, la de Juan Pedro estoqueada por Paquirri Ángel Teruel y Nimeño II no tuvo el cuajo ni la seriedad que la de Isaías y Tulio Vázquez que pasaportaron Calatraveño Manili y Sánchez Puerto.

Tan solo el lidiado en segundo lugar tuvo matices del carácter que definen al toro de Victoriano, un toro que mantiene los ritmos, que acude allí con transmisión y que lo quiere todo por abajo. Los cuatro lidiados cumplieron sin embargo en el peto, apretando varios de ellos con clase en el jaco, pero después desencantó la escasa duración del tercero, y la vulgaridad del quinto. El sexto, gracias al buen trato de Roca Rey mostró un fondo interesante durante los inicios de la faena, pero hasta ahí. Los de rejones de Ángel Sánchez y Sánchez tampoco mostraron el juego esperado, reduciendo las opciones de expresión y toreo del monstruo de La Puebla del Rio y su excelsa cuadra de caballos toreros.

Talavante afaroló las dos primeras acometidas del buen Bocinero para después ganarle terreno a la verónica en un saludo extenso, ligado en su firma con una bellísima larga soltando una mano. Un buen puyazo de Manuel Cid fue antesala de un quite del extremeño por Gaona que se completó con la perfecta lidia de Javier Ambel para que Talavante compusiera una faena pulcra, medida y con pasajes notables por ambos pitones. No terminó de entrar el respetable en dicha faena, mal rubricada con el acero, tónica general de la tarde. Escuchó una ovación desde el tercio, tras dejar una estocada muy desprendida al tercer intento.

Ante el simple quinto, que no se terminó de soltar en ningún momento pasó un ratito con el descabello y su tercero Manuel Izquierdo con la puntilla, en ese caminar molesto del toro cuando barbea las tablas y agoniza, pero sigue caminando, se tapa, se echa, se vuelve a incorporar; fue malo hasta para morir.

Antes del tercer capítulo, se ordenó acondicionar el ruedo, que en los festejos mixtos suele ocasionar estos episodios de trabajo arenero. Por ser comedido, no fue el mejor ejecutado el de la tarde de hoy.





Roca Rey mostró por momentos su versión rotunda, esa que hasta se le aprecia en la mirada. Cuando el peruano quiere pisar el acelerador, aquello no hay quien lo detenga y lo llevó a cabo en el inicio de rodillas en los medios a su primero con dos cambiados muy expuestos para después citarlo con ajuste y verdad en las tres tandas que duró el de Victoriano. Ahí despertó de verdad la tarde entregándose el público al mando del Roca más Rey que habita en él. Después se disiparía el gas de Impuesto optando por otro registro que dijo menos. Además, marró con el acero de manera estrepitosa su actuación.

El sexto fue un toro cambiante hacia el ultimo tercio, por el buen trato ofrecido y por la buena colocación de Roca. Se metió por dentro durante la lidia, dificultando a Espartinas la brega. Viruta se la jugó con los palos. En el comienzo a pies juntos en el tercio pareció el peruano haber clavado los pies en la arena, mostrando una confianza tremenda y metiéndolo en la canasta hasta conseguir incluso ligarle varias tandas donde el animal mostró ese buen fondo que tuvo el de Toros de Cortés. De nuevo el acero no encontró su destino escuchando una ovación del respetable.

Diego Ventura se las vio con dos de Sánchez y Sánchez que no le dejaron arrebatar un triunfo con el sello del que manda en el rejoneo, pero aun así obtuvo el doble trofeo del cuarto, tras una lidia perfecta estando muy por encima de su oponente.

La cuadra tiene cientos de recursos y así lo demostró de salida con Guadalquivir y Querido respectivamente. Con este ultimo colocó un único rejón de castigo al cuarto, totalmente de frente y magistral ejecución. En banderillas se esforzó en su primero con el aparatoso Quirico y varias batidas enormes con Lio, ese bendito veterano de su cuadra que tantas tardes de gloria le ha propiciado.

Con Nómada bordó el toreo de costado en dos pistas, llevando encelado a Zapatero al que dejó fundido metiéndose por dentro en un trincherazo de una reunión y riesgo tremendo. Bronce se fue con los labios ensangrentados como termina el vestido de un torero que se coloca donde los toros hieren y con Guadiana dejó tres cortas al violín muy ligadas. El acero pareció coquetear con el sino de la tarde, obligando a echar pie a tierra al de La Puebla, que ordenó taparse a los suyos para cerrarlo con mucha torería y descabellarlo en torero. Dos orejas al que parece no tocar techo nunca, indiscutible figura del toreo y numero uno del toreo a caballo.

Plaza de toros de Ciudad Real.

Cuarta y última de abono de la Feria Taurina de la Virgen del Prado. Lleno en los tendidos. Tarde calurosa.

Se lidiaron toros de Ángel Sánchez y Sánchez (1º y 4ª) sin la continuidad deseada y muy justos de raza. Y cuatro de Victoriano del Rio (2º, 3º, 5º y el 6º que lució el hierro de Toros de Cortes) de limitada presencia y juego variado, destacando el interesante segundo.

Diego Ventura, con chaquetilla y calzona negras y delantales o zahones vaqueros: Ovación y dos orejas.

Alejandro Talavante, de canela Manzanares y oro: Ovación y pitos tras aviso.

Roca Rey, de ceniza y oro: Saludos y ovación.

Saludaron montera en mano Agustín de Espartinas en el tercero y "Viruta" en el sexto, tras formidables pares de banderillas.
Actuó de sobresaliente, el matador de toros Álvaro de la Calle.
Diego Ventura salió en hombros por la puerta grande.

Ciudad Real, 21 de agosto de 2026



ANTONIO OLMO
ABOGADO

Antonio Olmo Martín

Abogado colegiado n.º 2.674 ICACR
Máster Asesoría de Empresas

Avenida Alfonso X El Sabio, 11 · Esq. Izq. · 1º Izq.
13001 Ciudad Real

C/ Azucena, 7
133680 Fuente del Fresno (Ciudad Real)

antonioolmo@icacr.es
T. 926 031 672 / 626 18 81 43







Manzanares evoca a su padre cortando un rabo en Almagro

CRÓNICAS TAURINAS

Texto **Víctor Dorado Prado** | Fotografía **Manuel del Moral**

EL ARTE ESCÉNICO DEL TOREO SIN TORO, SEGÚN ALMAGRO
La plaza lució un soberbio lleno en los tendidos para presenciar como Morante de la Puebla (tres orejas), Manzanares (dos y un rabo) y Roca Rey (dos orejas) impusieron sus conceptos ante una corrida sin fuelle de Cayetano Muñoz.

Bien conoce la historia de grandes faenas en Almagro, de sucesos que han trascendido hasta en la forma de hablar de los españoles, con ese peor que Cagancho en Almagro y tras 181 años, sigue teniendo cuerda el coso de la misma, pues hoy se ha vivido un hecho que entra de lleno a engrosar aquellas mismas páginas que fueron de la gloria de Joselito al escándalo de Cagancho, y que hoy trajeron a aquel Teclero de Alcurrucén con el que el maestro Manzanares hiriera de belleza a Almagro por siempre, ya que su hijo, veintidós años después acarició con las yemas la embestida enclasada de Pajarito con el hierro de Cayetano Muñoz, que marchó al desolladero sin los máximos trofeos, como aquel Teclero, como aquel Almagro del 25 de agosto, que hoy fue más 25 y más Almagro que nunca.

La tarde ganadera pesó en demasía por la acusada falta de fuerzas de los toros de Cayetano Muñoz, medidos y bien tratados por los matadores y sus cuadrillas, ya que además, por aquello de la falta de fuerza tuvieron su guasa por momentos, dejando algún que otro balazo en forma de cambio de ritmo, gañafón o brusquedad.

Quiso Pajarito hacerse presente en un momento muy oportuno, con la tarde en ese quinto capítulo, donde habían pasado cosas, pero sin llegar a eclosionar. Manzanares lo aromatizó de salida a la verónica y con sello en los medios. Trujillo pareó con categoría y el alicantino llenó pronto la escena, dejándole los flecos puestos al de Cayetano Muñoz para que la cogiera por una bamba de su muleta que más que dominar y someter, pareció hipnotizarlo por momentos a cámara lenta, donde la belleza surge despacio, como quien deletrea con desgrano ese misterio a veces oculto, el toreo.

El espadazo no viajó certero, viajó perfecto, mostrándonos al Manzanares más poderoso con el acero. El rabo concedido y alguna miradita al cielo, con el maestro muy presente y la estampa del torero con los trofeos y el capote plegado en el antebrazo izquierdo, la montera en esa mano y Manzanares ahondando la huella del imborrable recuerdo.

Abrió la tarde Opresor con el que Morante anduvo excelso de torería. La falta de fuelle la suplió el genio de La Puebla, toreando sin toro, que se preguntaran que es, y quizá no haya una concreta respuesta, porque ni en el propio Morante caben las respuestas, y menos las explicaciones; tan difícil es poder contar lo de Morante. A pesar del escaso ritmo y condiciones de su primer enemigo, se lo amarró varias veces en la cadera, detrás de la misma, donde confluyen quizá los caminos de la grandeza, por eso le duele el cuerpo, porque lo puro incluye que te peguen los toros y que duela. Morante sufre con sus dolencias, pero quizá sufre más, si no vive esposado a la sublimidad más absoluta de su toreo. Majestuoso en todo momento, con una sonrisa tras cada tanda, de esas que esconden un mando de gobierno aplastante, el más capaz de los artistas. Lo dejó sin puntilla tras un espadazo casi entero en un sitio letal. Dos orejas.

Roca Rey demostró en el sexto gran parte de los porqués a su condición de figura, sabedor del triunfo obtenido por sus compañeros, no consintió el peruano que Sorpresa se le escapara a poquito que le permitiera hacer. Tras el rabo obtenido por Manzanares en el quinto, hizo crujir la plaza tras un saludo airoso por chicuelinas, rematadas con una larga cambiada de rodillas en los medios. Tras el trámite del picador (como toda la tarde) parearon con brillantez Viruta y Algaba, que saludaron





montera en mano. Tras el brindis al respetable, se desataría la tormenta de Roca Rey de rodillas en tres cambiados a los que acudió el de Cayetano con alegría. Tras el pase de pecho que firmó el inicio, puso de pie los tendidos, conectando hacia el triunfo de una manera rotunda, con la raza de las figuras del toreo que ven como la tarde se le puede escapar ante dos de sus rivales y dice: espérate que voy para allá, y allá que fue Andrés hasta agarrar las dos peludas, tras despenarlo con un espadazo de mejor ejecución que colocación, algo desprendida.

Cuarto, segundo (sustituido por blando) y tercero (sustituido por lesionarse en el ruedo un pitón) no pudieron con su alma. Morante le cortó la oreja a un Desgreñado que nada tuvo que ver con el indultado por Talavante el año anterior. Y lo hizo de nuevo por la vía de la grandeza que encierra su toreo, su enorme majestuosidad, la cual se agranda con el paso de los días, sin parecer terminar de agigantarse.

Manzanares escuchó una ovación del tercero en un trasteo mas voluntarioso que profundo, sin mas allá que el esfuerzo mostrado y su intención de estructurar la escasez ofrecida por este sobrero.

Roca Rey ante su primero (segundo sobrero) fue ovacionado sin opciones de generar contenido, la escasez de fuerza del animal no le permitió al peruano ni el clásico arrimón.

Mención especial a la banda de música de Almagro, tan templada y exquisita en lo que a su sonorización se refiere. Interpretó un repertorio variado, pero en el que predominó el buen gusto, como su tempo, calmado y sereno, y como Almagro, que hoy volvió a hacer crujir las maderas del excepcional teatro que es el ruedo del Coso de la Cuerda donde al arte escénico de torear sin toro le cantaron Morante, Manzanares y Roca Rey en una tarde para el recuerdo.

Plaza de toros de Almagro.

Lleno en los tendidos.
Tarde agradable de calor.

Se lidiaron toros de Cayetano Muñoz, de correcta presencia, adoleciendo de falta de fuerzas en líneas generales. Destacó la clase del quinto. El 2º fue devuelto por inválido, así como el 3º al partirse el pitón en un derrote de salida.

Morante de la Puebla, de nazareno y azabache: Dos orejas y oreja.

José María Manzanares, de nazareno y oro: Ovación y dos orejas y rabo.

Roca Rey, de verde oliva y oro:
Ovación y dos orejas.

Saludaron montera en mano Viruta y Paquito Algaba tras parear al sexto. Los tres toreros salieron a hombros por la puerta grande.

Almagro, 25 de agosto de 2026







El poder de Perera, el buen toreo de Borja y los naturales de Rufo triunfan con una buena corrida de Alcurrucén en Alcázar

CRÓNICAS TAURINAS

Texto **Javier Fernández Caballero** | Fotografía **Txus Leal**

El gran cuarto, premiado con la vuelta al ruedo tras una fuerte petición de indulto, puso la nota más destacada a una tarde en la que se repartieron cinco orejas.

La tarde tuvo nombres propios y un protagonista ganadero de altura. Una corrida de Alcurrucén, seria y con distintos matices, permitió el triunfo de Miguel Ángel Perera, Borja Jiménez y Tomás Rufo en la plaza de toros de Alcázar de San Juan. Cinco orejas se repartieron los tres toreros en una tarde en la que destacó sobremanera el cuarto de la corrida, un gran toro de Alcurrucén al que se le llegó a pedir el indulto y que finalmente fue premiado con la vuelta al ruedo en el arrastre.

Perera puso sobre el ruedo el poder y el oficio; Borja Jiménez, el buen toreo y la capacidad de imponerse a los toros; y Tomás Rufo encontró en el tercero un animal propicio para expresar su tauromaquia, especialmente al natural.

Salió en primer lugar un toro de Alcurrucén frío de salida y de comportamiento complejo, fiel a las características de su encaste, al que le costó entrar en la tela de Miguel Ángel Perera. Recibió una sola vara y mostró querencia durante la lidia, mientras el viento añadió dificultad a la faena.

El extremeño tuvo que emplearse a fondo para meterlo en el canasto. Lo mejor llegó en dos series por el pitón derecho, donde consiguió imponerse y extraer las mejores embestidas del animal. Por el izquierdo las complicaciones fueron mayores.

Perera cerró la faena con circulares de poder, demostrando su capacidad para someter a un animal exigente. Un pinchazo, una estocada y tres golpes de descabello precedieron a la ovación del público tras el aviso.

El segundo también se mostró frío de salida, aunque fue ganando temperatura durante la lidia. Fue picado en querencia por Vicente González y llegó a la muleta con posibilidades.

Borja Jiménez planteó un inicio poderoso, con dos primeras series por el pitón derecho de mucha entrega y notable relajación en el embroque. El sevillano se mostró firme y dispuesto ante un toro que por el izquierdo presentó mayores dificultades.

Regresó a la mano derecha para cerrar una faena en la que los circulares tuvieron mucho efecto. Se volcó sobre el morrillo y dejó una estocada en todo lo alto a la primera, aunque el toro tardó en caer y fue necesario recurrir al descabello.
La oreja fue para Borja Jiménez tras el aviso.

El tercero de la tarde ofreció un comportamiento más favorable, especialmente por el pitón izquierdo. Tomás Rufo lo recibió con verónicas templadas, dejando ya patente la buena condición del animal.

Tras el tercio de varas saludaron Sergio Blasco y Fernando Sánchez, que protagonizaron un buen tercio de banderillas.

Rufo encontró pronto el camino por el pitón izquierdo y construyó allí los pasajes más destacados de su faena. Los naturales, templados y ligados, fueron el principal argumento de una labor en la que el toledano pudo expresarse con mayor profundidad.

Terminó por cercanías antes de dejar una estocada entera y un golpe de descabello. La oreja reconoció una faena en la que el toreo al natural fue su principal sello.

Pero la tarde tuvo su momento cumbre con la salida





del cuarto. Un toro muy importante de Alcurrucén, con fijeza, nobleza, clase y un extraordinario motor, especialmente por el pitón derecho.

Perera lo recibió con verónicas de buen trazo, a pesar de la condición suelta del animal, y posteriormente dejó chicuelinas de gran efecto.

En la muleta apareció un toro de embestida especial. Por el derecho fue un animal extraordinario, mientras que por el izquierdo mostró mayores incertidumbres. Perera supo aprovechar al máximo sus virtudes y lo cuajó tanto en el toreo fundamental como en las cercanías.

Los circulares finales, ejecutados con temple y poder, elevaron la intensidad de una faena que terminó con una fuerte petición de indulto por parte del público, que no fue concedida.

Perera, sin embargo, no dejó escapar el triunfo y cobró una estocada arriba que tumbó al toro sin puntilla. Dos orejas para el torero de la Puebla del Prior, acompañadas de una fuerte petición de rabo que tampoco fue concedida.

El toro, por su parte, recibió el reconocimiento de la plaza y fue premiado con la vuelta al ruedo en el arrastre, convirtiéndose en el gran protagonista ganadero de la tarde.

El quinto tuvo una embestida más brusca, aunque también transmitió durante la faena. Borja Jiménez volvió a demostrar su capacidad para imponerse y planteó una labor basada en el poder y la firmeza.

El sevillano fue capaz de someter las embestidas del animal y encontró sus mejores momentos en el tramo final, especialmente al natural, donde volvió a dejar patente su capacidad para torear con profundidad.

Una gran estocada puso el broche a su actuación y le permitió cortar una nueva oreja, completando así una tarde de dos trofeos.

Cinco orejas fue el balance de una tarde en la que Alcurrucén ofreció una corrida con distintos grados de exigencia y un ejemplar extraordinario en cuarto lugar. Perera volvió a exhibir su capacidad de mando y poder, Borja Jiménez confirmó su buen momento y Tomás Rufo dejó la firma de sus naturales ante un buen tercero.

Plaza de toros de Alcázar de San Juan.

Media entrada.

Se lidiaron toros de Alcurrucén, correctos de presencia y de juego variado. Complejo el primero; frío de inicio, pero entregado y con buen pitón derecho el segundo; bueno, especialmente por el pitón izquierdo, el tercero; muy importante el cuarto, de gran clase y motor, premiado con la vuelta al ruedo tras una fuerte petición de indulto; de embestida más brusca, pero con transmisión, el quinto.

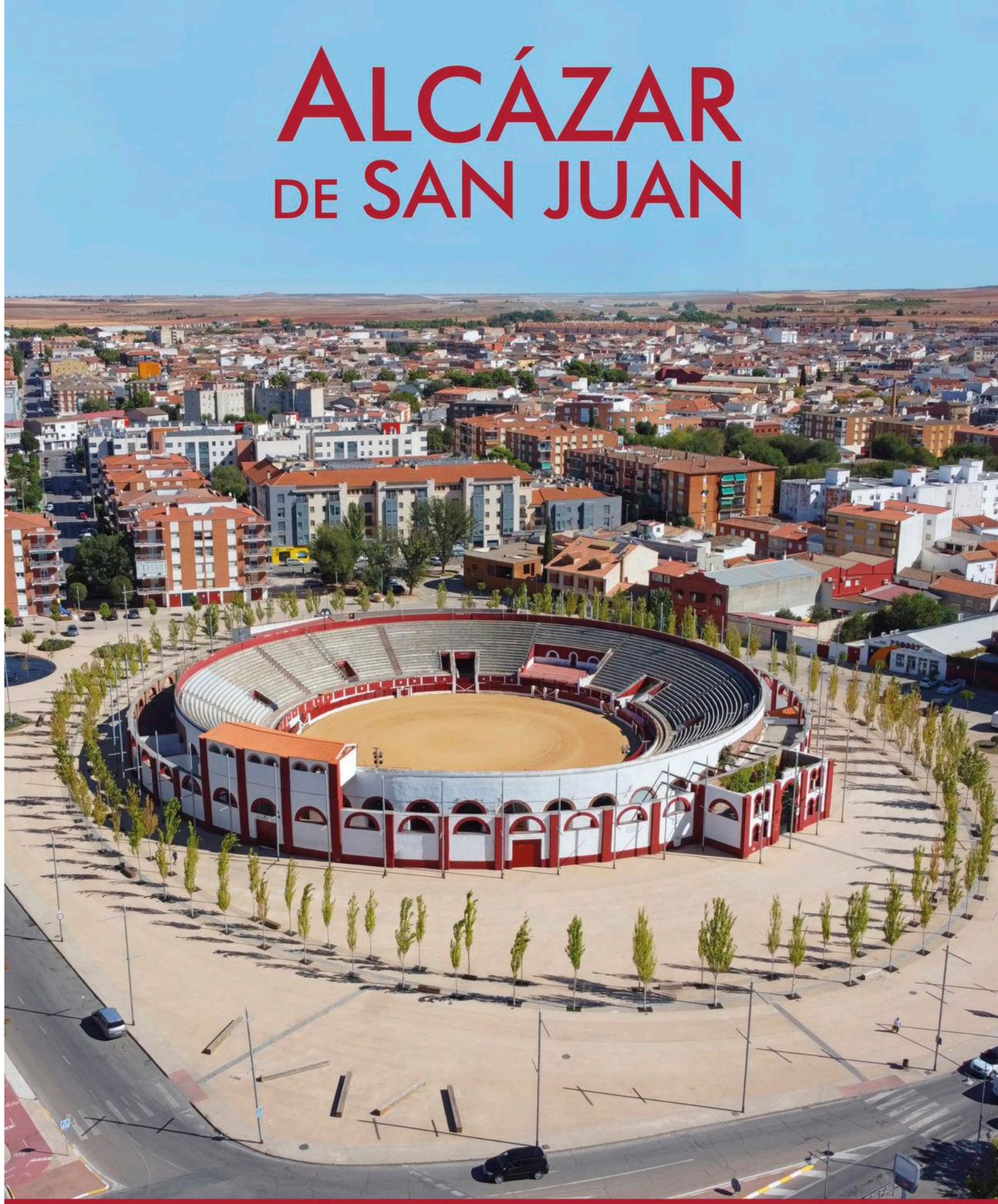
Miguel Ángel Perera, de blanco y oro: Ovación tras aviso y dos orejas.

Borja Jiménez, de verde oliva y oro: Oreja tras aviso y oreja.

Tomás Rufo, de nazareno y oro: Oreja y oreja.

Saludaron montera en mano Sergio Blasco y Fernando Sánchez tras parear al tercero.

Alcázar de San Juan, 5 de septiembre de 2026



CIUDAD **PARA VIVIR,** CIUDAD **PARA INVERTIR**

Ayuntamiento de ALCÁZAR DE SAN JUAN

#EsAlcázar





Antonio Ferrera con su tauromaquia particular, Aníbal Ruiz con su raza y El Fandi triunfan en Valdepeñas

CRÓNICAS TAURINAS

Texto **Juan Carlos Fresno** | Fotografía **Francisco Moreno**

Valdepeñas disfrutó con el regreso de la corrida de toros y las figuras en sus Fiestas de la Vendimia y el Vino con Ferrera, Aníbal y El Fandi que salieron por la puerta grande.

Durante el mes de septiembre, en la provincia de Ciudad Real, hay unas fiestas de ineludible asistencia: Las Fiestas de la Vendimia y el Vino de Valdepeñas. Y si hablamos de su sábado de feria, hay que decir que siempre hubo toros, porque la historia taurina de la localidad así lo refleja y por lo visto hoy en la plaza, a tenor de la respuesta de público en los tendidos. Es que en pleno siglo XXI, año 2026, apostar por los toros sin fisuras y con un cartel de tres figuras del toreo en dichas fiestas, es apostar por un evento que congrega a un elevado número de público; tres cuartos de plaza registró hoy el coso vinatero que disfrutó de un ambiente festivo en su plaza y surgió la cultura popular de los pueblos en torno a este arte que es la tauromaquia.

Salió por la puerta de toriles un precioso toro castaño, de muy buena presentación y hechuras, el mejor del festejo en cuanto a este aspecto. Tomó un variado recibo capotero de Antonio Ferrera alternando verónicas y chicuelinas que fueron jaleadas por los festivos tendidos. Galleando por chicuelinas lo llevó al caballo de forma muy torera.

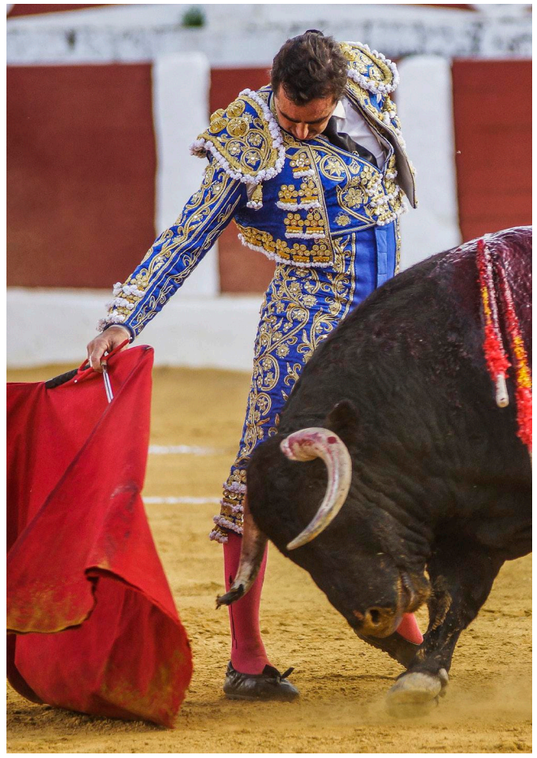
Invitó a compartir Antonio Ferrera con El Fandi el tercio de banderillas. Fue variado el tercio, dejándose ver en los pares de banderillas y haciéndose los quites a cuerpo limpio mutuamente.

Comenzó la faena apoyado de rodillas en el estribo y se lo sacó de forma muy templada a la segunda raya del tercio. Siguió su labor con la mano derecha y en esta primera parte de la faena embestía el toro con mucha clase, en algunos muletazos colocaba la cara de forma excelente y se arranca en las primeras series por el pitón derecho desde largo, aunque a partir del tercer muletazo le costaba mantener esa clase, ritmo y recorrido en la embestida. Por el pitón izquierdo, le costaba más. Terminó con derechazos de uno en uno muy toreros en una labor de figura del toreo. Estocada desprendida y de rápido efecto y que le pusieron en sus manos las dos primeras orejas del festejo.

El segundo toro, otro castaño que salió manseando y sin hacer mucho caso a los capotes de los subalternos. Lo fijó en su capote Aníbal Ruiz y se lo sacó toreándolo por bajo y hacia el centro del ruedo. El puyazo fue trasero y se empleó el toro, esto provocó que el toro se fijara, aunque apretó en banderillas. Fue bien lidiado por Francisco Rodríguez y todavía mejor banderilleado en pares de compromiso y exposición por Manuel Ángel Gómez y Miguel Ángel Ramírez que se desmonteraron.

En el inicio de faena, el torero optó por un toreo de rodillas pegado a tablas en un gesto de valor y el toro le apretó y perdió la verticalidad, pero el de Alcázar de San Juan, se levantó enrazado y le cuajó varias tandas por el pitón derecho que jalearon los tendidos. La segunda parte de la faena, el torero basó en un toreo más templado y dando al toro tiempos entre tanda y tanda con el sonido de los acordes del pasodoble Concha Flamenca. Fue premiado con dos orejas.

El Fandi, recibió al tercer toro, este de pelaje negro, con dos faroles de rodillas para continuar con un recibo variado de capote con verónicas y chicuelinas muy templadas. El torero granadino, devolvió la invitación Antonio Ferrera para poner banderillas. Fue un tercio de banderillas que se vivió como una fiesta en los tendidos, con un público entregado. Todo lo bueno que había apuntado el toro se diluyó en el tercio de muleta, donde El Fandi por más que lo intentó se encontró con un toro que no



permitió el lucimiento por su falta de fuerza y raza. Mató de un espadazo que hizo guardia y el toro terminó echándose. Fue premiado con oreja.

Salió en cuarto lugar otro toro de capa negra. Ferrera lo recibió con el capote con su particular manera de interpretar la Tauromaquia que cala tanto en el público. Tras formar un alboroto de emociones con el recibo capotero, no se lo pensó ni dos segundos y se fue directo al patio de caballos para subirse al caballo de picar de la cuadra del Pimpi de Albacete y realizar la suerte de varas de forma medida, realizando un quite de manera muy personal. Con las banderillas demostró que es un excelente banderillero lleno de capacidad y que domina este tercio como pocos. Brindó la muerte de este toro a su compañero Aníbal Ruíz y con pases por alto mirando al tendido se sacó al toro más allá de la segunda raya. Apostó Ferrera, que a base de su personal toreo y con alardes personalísimos, mantuvo el interés en la faena. Exprimió las embestidas del toro que incluso se rajó y para darle muerte, realizó la suerte suprema desde el centro del ruedo citando de lejos al toro y caminando hacia él para pegarle un espadazo arriba, recibiendo al toro.Fue premiado con dos orejas y una petición de rabo clamorosa que no fue concedida por el presidente, aun así, Ferrera dio dos vueltas al ruedo.

El quinto comenzó Aníbal con pases por alto muy templados que pedía estar siempre muy colocado antes de cada embestida. El torero tiró de raza y de oficio en la primera parte de la faena. En la segunda parte de la faena acortó distancias y con oficio y torería sacó muletazos de buena ejecución. Mató de estocada ligeramente desprendida y fue premiado con una oreja.

El sexto fue recibido por El Fandi con una larga cambiada de rodillas y el toro le apretó contra tablas. Brindo el tercio de banderillas al público y sonó la música. Coloca cuatro pares de banderillas, destacando el tercer par de banderillas al quiebro que fue de una gran exposición. Le dio tiempo El Fandi al toro entre serie y serie y lo toreó a placer ligando series de derechazos en el centro del ruedo. Se desplazaba el toro de Las Monjas en esta primera parte de la faena con clase y recorrido y el torero no se cansaba de torearlo a placer. Apretó mucho al toro en el final de faena con molinetes invertidos y pases en la corta distancia. Fue premiado con las dos orejas.

Plaza de toros de Valdepeñas.

Tres cuartos de entrada. Gran ambiente.

Se lidiaron toros de de Las Monjas.
Fueron nobles, de buena presentación,
pero algunos faltos de fuerza y raza.

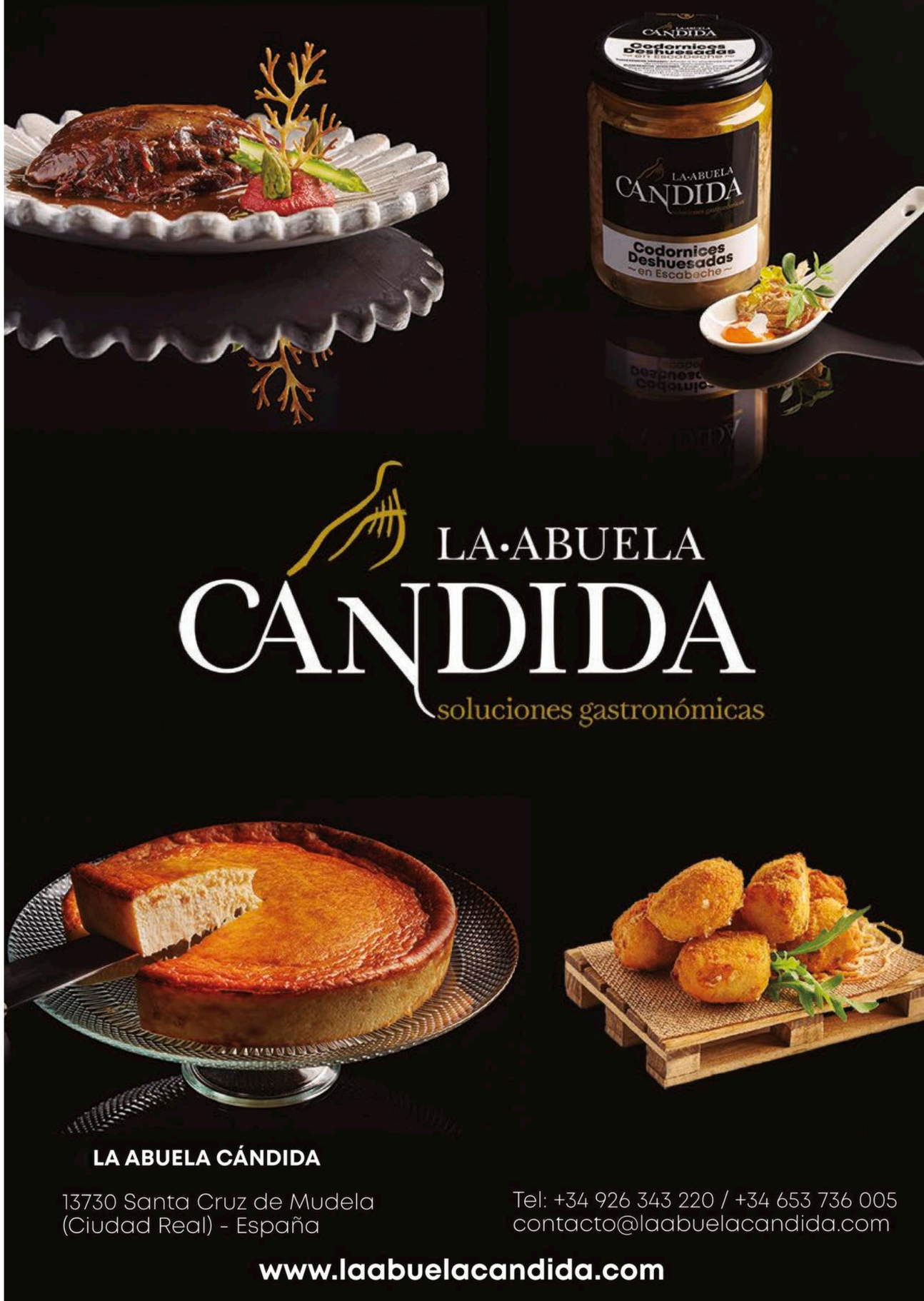
Antonio Ferrera, de blanco y oro:
Dos orejas y dos orejas con petición de rabo y dos vueltas al ruedo.

Aníbal Ruíz, de gris plomo y oro:
Dos orejas y oreja.

El Fandi, de azul y oro: Oreja y dos orejas.

Al finalizar el paseíllo se tocó el Himno Nacional. Los tres toreros salieron por la puerta grande.

Valdepeñas, 5 de septiembre de 2026





Ferrera y Olga Casado a hombros por algarabía popular, Víctor Puerto andando por insensatez presidencial

CRÓNICAS TAURINAS

Texto **Víctor Dorado Prado** | Fotografía **Manuel del Moral**

Bolaños vivió una nocturna triunfalista en la que Antonio Ferrera y Olga Casado obtuvieron sendos triunfos de escaso valor y trasfondo. Víctor Puerto se marchó andando por la falta de criterio y medida del palco presidencial.

La fiesta de los toros, la fiesta brava, los toros, son expresiones que el aficionado utiliza para referirse a un espectáculo que en dependencia del lugar y circunstancias diversas posee mayor o menor importancia, así como mayor o menor vuelo, relieve y contenido.

En Bolaños se vivió anoche un espectáculo donde faltaron a mi juicio, dos de los verdaderos protagonistas que allí deben habitar para que aquello tenga fundamento, como diría Arguiñano. Uno de ellos, fue más evidente si cabe, por los "zorros" cuatreños y cinqueños enviados por Mollalta desde Tirteafuera. Faltó el toro, en lo que a su bravura se refiere, no así en sus volúmenes desmesurados quizá para una placita como Bolaños. Y otro quizá menos evidente para algunos, y más a mi juicio personal, faltó el aficionado, que precisamente no es ese que vocifera y emite comentarios tan desafortunados como los emitidos en varios momentos. El aficionado faltó de igual manera en el palco presidencial, que cuando falta, también se nota e interviene negativamente siempre al desarrollo de la tarde, bueno de la noche, que hoy era de noche.

Desde las 21:12h que se hicieron presentes los alguaciles, hasta las 00:00h transcurrió un festejo en el que también se anunció a Olga Casado, la novillero que Miguel Abellán prosigue guiando por una senda que despierta grandes dudas hacia el futuro y progresión de la madrileña. Si quiere que la llamen novillero, o para más inri, si quiere que la consideren torero, y que la traten sin distinción como a otro torero más, deberían dejarse ya estas estrategias a un lado y poner a Olga en la vía del tren, o en el carril de la bici, y que el de los rizos ordene lo que tenga que ordenar. Ojalá y me tuviera que comer mis palabras, y que a Olga tuvieran que decirle aquello de ¡chavala, o te quitas tu o te quita el toro!

Otro momento sin regusto de aficionado fue la escasa sensibilidad con Víctor Puerto, que debió saludar una ovación al finalizar el paseíllo en una de sus ultimas actuaciones vestido de luces. Recibió al león jabonero que abrió plaza, de nombre Amante, el cual no se dejó precisamente querer en ningún momento. Midiendo, pegando oleadas y con un peligro sordo tremendo, tuvo delante a Puerto que le supo aguantar "las voces y los gritos" que pegaron sus tarascadas. Aún así le recetó un quite a la verónica añadiendo chicuelinas que tuvieron el sello inconfundible de sus telas. Durante la faena se produjo una incómoda situación por la atención médica que tuvo que recibir un espectador, lo cual desbarató la meritoria estructura de faena llevada a cabo, llegando a dominar a su oponente y llegando a hacerle embestir por el lado derecho en una faena más para aficionados que para el público jovial, y más además con la atención desviada hacia el tendido y la acción del equipo sanitario. El espadazo, el esfuerzo, la importancia de lo realizado a ese toro y sobre todo por la mayoritaria petición hicieron que la no concesión se tradujera en despropósito e insensatez, ver para creer.

Al cuarto lo despenó con dignidad y vergüenza torera. Demasiado tiempo anduvo Victor Puerto con el pasado de cinqueño y engollipado galán, al que le intentó enjaretar lo imposible; "lo que no pué ser, no pué ser…" Y en este si asomó el pañuelo del usía tras una petición inferior incluso a la del primero, como diciendo: usted perdone por lo del primero; ya era tarde, el perjuicio ya estaba hecho, y no es que Víctor Puerto necesite para seguir en la brecha ese despojo, pero las cosas bien hechas, bien parecen.









Antonio Ferrera llegó a Bolaños atravesando los viñedos en plena vendimia que trae la carretera de Villarrubia de los Ojos, donde unas horas antes había cortado cuatro orejas a su lote de Pallarés. El extremeño banderilleó a sus dos oponentes, intentó agradar ("enredar") a los tendidos en todo momento, con la base provocativa de su puesta en escena, la cual resulta aún más vacía si allí delante no hay material. El lote fue vulgar, como el de Puerto, pero la veteranía, el oficio y la pasamanería de su repertorio de adornos fueron bastante para tocar pelo doblemente en su segundo.

Olga Casado tuvo en su manejable lote de utreros de Cerrolongo opciones para haberse ajustado mas y mejor. Las intenciones en los cites y la búsqueda del toreo que se le adivina sentir no son nada desdeñables, pero no basta solo con ello. Hay que estar en novillero, arrear y dejar que te pasen cerca y procurar que de allí salga la gente hablando de tus capacidades, no de otros matices ajenos a lo verdaderamente importante, yo me entiendo, espero que ustedes también.

Tanto Antonio Ferrera como Olga Casado brindaron faenas a Víctor Puerto, en un gesto tanto de sensibilidad como de compañerismo, los cuales dejan entrever algunos detalles de valor que entre otros muchos contienen los toreros.

Plaza de toros de Bolaños de Calatrava.

Media entrada. Noche muy agradable.

Se lidiaron toros de Mollalta por encima del volumen sensato para Bolaños, muy deslucidos, faltos de bravura y sin clase. Y novillos de Cerrolongo bien presentados y manejables.

Víctor Puerto, de cencibel y azabache:
Vuelta tras petición y oreja.

Antonio Ferrera, de blanco y oro:
Vuelta tras petición y dos orejas.

Olga Casado, de grana y oro:
Oreja y oreja.

Se guardó un minuto de silencio al finalizar el paseíllo por D. Daniel Almansa, quien fuera alcalde de la localidad.

Antonio Ferrera y Olga Casado salieron a hombros por la puerta grande.

Bolaños de Cva., 12 de septiembre de 2026





La fantasía de Víctor Puerto al compás de ese tranco más que tienen “Los Núñez”

CRÓNICAS TAURINAS

Texto **Víctor Dorado Prado** | Fotografía **Manuel del Moral**

Cuatro orejas y un rabo obtuvo Puerto en su ultima tarde vestido de luces. Le acompañaron a hombros Aníbal Ruiz, que cuajó a un gran toro de Alcurrucén y el novillero Juan Robles que desorejó al eral con el que se cerró la tarde en Malagón.

Fueron dos puertas grandes en Madrid, en el mismo San Isidro, iniciando un arrollador camino por la senda del triunfo; pero tras un recorrido intenso, y sobre todo en la segunda mitad de su trayectoria (1996-2026) han sido muchos, quizá demasiados infortunios los vividos por Víctor Puerto en determinados y delicados momentos de su carrera, donde a veces por detalles inesperados e injustos la maldita suerte se adueñó de los momentos.

Y tuvo que ser un día 13 (caprichos del destino) cuando la suerte le tuviera reservado un fin de fiesta acompasado, bello, emotivo y ante todo muy torero. Vestido de blanco y oro, como aquel día de la confirmación, o como aquel otro en Sevilla, con el toro de Gavira al que desorejó cincelando el toreo en La Maestranza.

En primer lugar, despachó un nobletón primer toro con el que anduvo muy a gusto, permitiéndole el de los Lozano concesiones en terrenos de cercanías, las cuales tuvieron poso. Era el toro idóneo para en este tipo de plazas enjaretar por la vía de… pero Puerto optó por tener presente ese concepto tan puro que bebió a sorbitos desde sus inicios, el de su tío, el maestro Antonio Sánchez Puerto, palabras mayores. Tras un buen espadazo al segundo intento se le concedió el doble trofeo.

En tercer lugar, salió Maraca un cinqueño colorado claro, lucero, cariavacado y apretado de pitones, el cual desplegó una nobleza enclasada tremenda. Recordó a aquel “Atrevido” de este hierro con el que Urdiales perfumó para siempre Bilbao con su toreo.

Brindó a su hija Paola - ¡levántate princesa , va por ti cariño mío! – para acto seguido acariciar con su muleta a Maraca en una faena de las que trasciende al que sabe degustar y descifrar (pobres de aquellos que no), por la pasión que le pone quien está delante; en este caso un torero al que el toreo le debía un fin de fiesta así, por el palo de Maraca que embistió despacito, como en ocasiones sonaron las maracas de leyenda de D. Antonio Machín. No fue una simple embestida, a pesar de coquetear con los límites del poder, fue un arrullo constante de la música que salió de Maraca como ese ritmo de un bolero, como un susurro del oleaje caribeño. No hubo alaracas vacías de contenido, hubo colocación y asentamiento, hubo temple y yemas de los dedos. No hubo pisotones o voces vulgares, hubo el lenguaje de la inspiración. Hasta para morir tuvo nobleza Maraca mostrando la solemnidad del bravo con un espadazo arriba y hasta los rubios que le había recetado un emocionado Víctor Puerto, al que se le concedieron los máximos trofeos, así como la vuelta al ruedo a Maraca.

Aníbal Ruiz se las vio con un segundo de la tarde que tuvo aspereza y al que pudo gobernar con su muleta flexionando la pierna de salida con buen trazo en los inicios del trasteo. Ya sin las inercias fue complicado extraer mayores réditos artísticos y aun así le hubiera cortado la oreja de no haberse atascado con los aceros.

En cuarto lugar, salió el más alto del encierro, largo, y con destellos del toro de Alcurrucén en sus formas, tanto de moverse como en las propiamente morfológicas, con cierta desproporción, como lo tiene este tipo de toro, que de salida andan mucho y muy sueltos y cuando se quedan solos con el torero, en ocasiones hacen lo que hizo Rector que tras ser lidiado con mucho mando por Jesús de Natalia







y bien banderilleado por Francisco Rodríguez empezó a parecer mucho más bonito por su manera de embestir. Había que mostrarle el camino, la seguridad y el mando, y lo hizo Aníbal tras brindarle a Víctor Puerto con un inicio que marcó en positivo el grueso de la faena. A través del temple y la firmeza le firmó un inicio clave, donde hubo una trinchera cara, cuando toro y torero pisaban ya los terrenos más allá de la segunda raya. El diálogo muletero del alcazareño y Rector tuvo importancia, por la transmisión del animal y porque cuando los toros se enganchan adelante y se traen hacia detrás para dejársela puesta y ligar se aceptan los retos que entraña la bravura y aparecen un sinfín de matices que además de aguantar ahí donde pesan y queman los toros hay que llevarlos, templarlos y medirlos. Una vez el mando tuvo propiedad sobre Rector llegó el toreo acompasado al ritmo del toro de Núñez, con el que Aníbal disfrutó y se encontró a buen seguro consigo mismo.

Como si Manuel Molina se reencontrara con su guitarra tras un tiempo en busca de ese misterioso enigma que es el sentir. El espadazo fulminante le hizo acreedor de las dos orejas y rabo de Rector al que le fue concedida la vuelta al ruedo. El mayoral de la ganadería acompañó al matador en la vuelta al ruedo triunfal.

El novillero sin caballos Juan Robles, estoqueó como postre a la tarde y deleite para sus paisanos un eral de Alcurrucen, mal conformado en su tren delantero, sin cuello y poca o nula elasticidad que le permitiera embestir bien. Robles anduvo muy voluntarioso, como es propio en él, yéndose a porta gayola e intentando en todo momento agradar al respetable. Quizá sobraron excentricidades y faltó seriedad e importancia hacia el novillo y hacia su propia actuación en una tarde más, que debe servir de rodaje para el alumno de la escuela de tauromaquia de Ciudad Real, quien por cierto brindó su faena a los maestros Puerto y Aníbal, este último, profesor y maestro suyo en dicha doctrina. Se le concedieron dos orejas.

Plaza de toros de Malagón.

Más de media entrada. Tarde calurosa.

Se lidiaron cuatro toros y un eral de Alcurrucén, bien presentados a pesar de la desigualdad. Destacaron tercero y cuarto, ambos premiados con la vuelta al ruedo.
3º con una nobleza y clase superlativas y 4º con mayor transmisión y entrega. En ultimo lugar se lidió un eral engollipado y sin hechuras para embestir, que resultó deslucido.

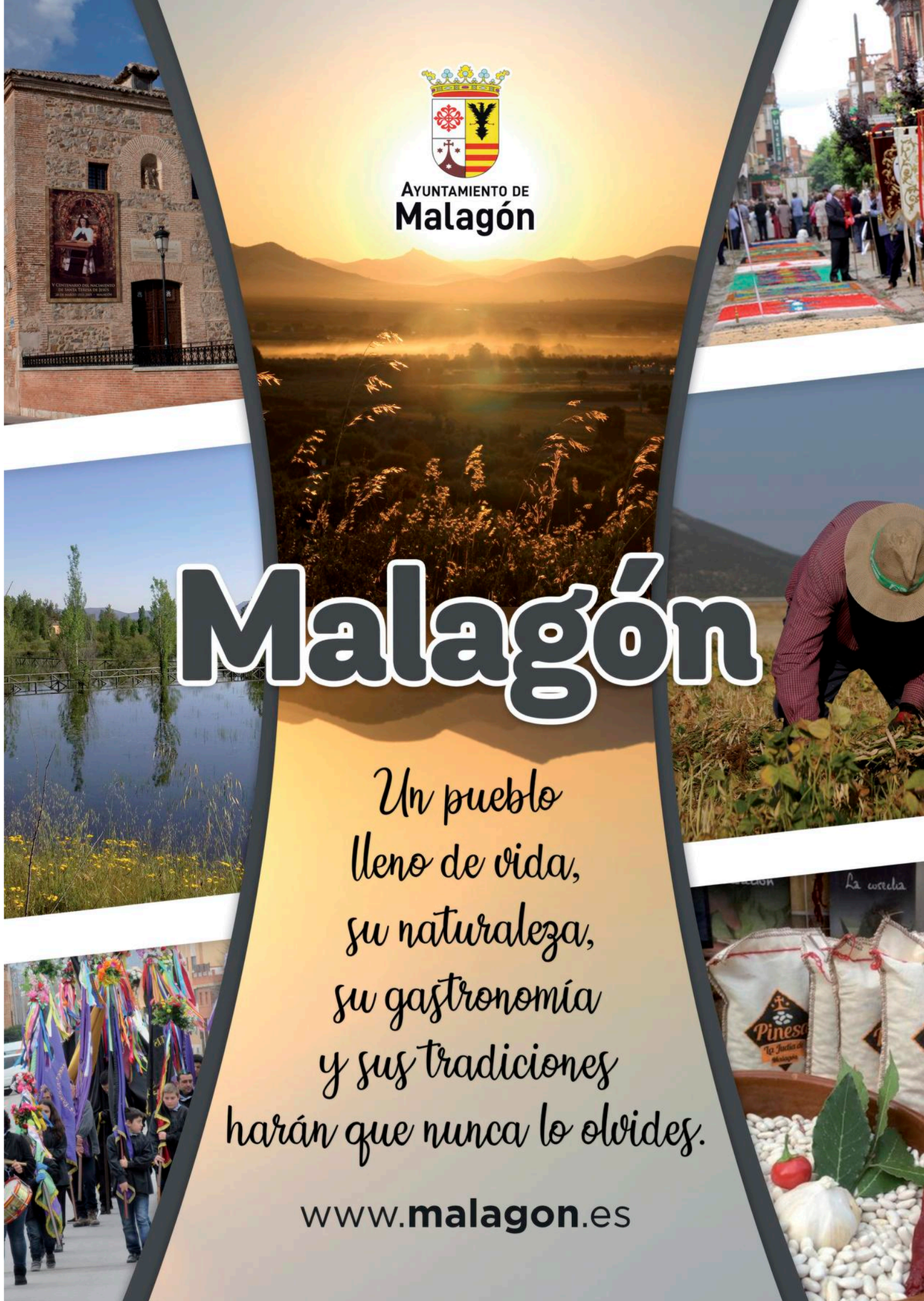
Víctor Puerto, de blanco y oro:
Dos orejas y dos orejas y rabo.

Aníbal Ruiz, de gris plomo y oro:
Palmas y dos orejas y rabo.

Juan Robles, de nazareno y azabache:
Dos orejas.

Saludaron montera en mano tras parear con brillantez, Jesús de Natalia en el segundo y Francisco Rodríguez en el cuarto. Los tres toreros salieron a hombros al finalizar el festejo.

Malagón, 13 de septiembre de 2026





Galán, Ventura y Guillermo subliman el toreo a caballo en Almodóvar del Campo

CRÓNICAS TAURINAS

Texto **Víctor Dorado Prado** | Fotografía **Manuel del Moral**

Diego Ventura cuaja a sus dos oponentes, desorejando a su primero y cortándole un rabo al quinto. Galán y Guillermo le acompañan con tres orejas, ante una buena corrida de Fermín Bohórquez a plaza llena.

Permitió el cárdeno y serio nubarrón que la primera de Almodóvar del Campo se iniciara brillante, con lleno en los tendidos, el desfile tradicional de la banda y el enganche con las damas. Así mismo el bonito paseíllo con los tres rejoneadores ejecutando el clásico carrusel con ejercicios de alta escuela y galopadas de tanteo, todo correcto. Hasta que apareció Sergio Galán para iniciar la lidia del primero, cuando se dejaron caer gotas de un trapío más que respetable, que a la postre y en pocos minutos era la típica tormenta veraniega que te cala hasta los tobillos. Las almohadillas era el único escudo protector y una buena parte del tendido pasó al refugio de las galerías interiores de la plaza.

Sergio Galán hizo un esfuerzo titánico, cuando el ruedo comenzaba a presentar un par de dedos de agua, sobre los que se afanó el manchego para darle lidia y brillantez a una actuación por la heroica que le permitió cortar la primera oreja de la tarde.

Tras la descomposición del tendido al que fueron entrando poco a poco los espectadores irrumpió Diego Ventura con su habitual serenidad, el paso de trabajo relajado en los caballos, y su mirada siempre afilada hacia el objetivo de cada tarde en el de La Puebla, que no es otro que mandar en el escenario de principio a fin, las figuras son figuras por algo y Ventura tras casi treinta años de alternativa parece que se juega los contratos de la siguiente en cada actuación, qué raza.

A su primero lo dejó listo con un rejón en lo alto para bordar el galope de costado toreando con Oro Negro, qué caballo, otro de los elegidos, con una expresión personalísima, con una torería arrebatadora y además con una cadencia en su ejecución tremenda. Después se hizo presente Quitasueños, un caballo emergente en la cuadra del sevillano que está llamado a serlo todo y para ponerle el sello, Bronce, que con un corazón enorme, ejecuta algo tremendamente complejo, como es el par de banderillas a dos manos, sin cabezada. Tras ello le lanzó la boca a los pitones del buen toro de Fermín. Enterró el acero y las dos orejas metían a la tarde en el carril de lo esperado.

En quinto lugar, salió Noruego un buen toro de Fermín que resultó premiado con la vuelta al ruedo, quizá de manera excesiva y quizá por el buen conjunto murubeño enviado por Bohórquez. Se puso por delante de salida, obligando estirarse en el galope a Guadalquivir y quizá acusando en la faena este desgaste inicial al que Diego acompañó con dos rejones de castigo. Quirico se estiró en las elevadas previas a varias banderillas que buscaron siempre la reunión y pasarse aquello por donde se amarran los pechos petrales, por donde de verdad habita el toreo más puro a caballo. Lio, Guadiana y Bronce de nuevo, siguieron persiguiendo la excelencia y tras las cortas y las rosas llegó el buen rejón de muerte que despenó a Noruego con la categoría que merecía, Máximos trofeos para Ventura y vuelta al ruedo para Noruego.

En cuarto lugar tuvo Galán una actuación maciza, redonda y cargada de ese clasicismo arrebatador que hacen maridaje perfecto en las buenas condiciones de jinete que tiene el conquense. El inicio con Alcotán ya tuvo registros mayúsculos de verdad y perfección. En banderillas formó un autentico lio con Capote, que tiene dos cañones en sus posteriores, se mete debajo de la masa en la reunión y además tiene el valor más que suficiente como para dejarse llegar a los toros de una forma tremenda. El epílogo de su faena tuvo redondez a cargo de





Bambino y Óleo, con los que termino de cuajar a otro gran toro de Bohórquez que fue arrastrado sin las dos peludas tras otro gran rejón de muerte del de Tarancón.

Guillermo Hermoso de Mendoza no se quedó atrás en la tarde ante el lote quizá más costoso, y puso sobre “Las eras de Marta” todo su arsenal, se notaba que había esa rivalidad tan bonita, con el maestro Diego Ventura en el cartel y con ese reto tan duro que posee Guillermo siendo hijo del maestro de maestros, Pablo Hermoso de Mendoza. A su primero lo desorejó con mérito, pues no fue fácil el de Fermín, y lo cuajó con Nómada, Alquimista y Quinientos, yendo siempre hacia delante y con el toreo a caballo de frente en lo más hondo del concepto, faltaría más que la rama le fallara al tronco.

Al sexto, un galán que había estado de sobrero en Bilbao le aguantó oleadas de todo tipo, con la dificultad que eso entraña para los caballos, a los cuales puede sacar del sitio. Impecable se quiso comer a los auxiliadores con el capote, demostrando el tremendo gas que escondía. Con todo ello, Guillermo tiró de arrojo y compromiso hacia la tarde y con Jíbaro se deslizó en varias banderillas de mucha verdad y perfecta reunión. Tras un buen rejón de muerte le cortó una oreja.

Así de bien comenzó la feria taurina de Almodóvar del Campo a la que hoy viernes llegan los novillos de Victor y Marín en una sin caballos que apetece mucho ver, con Juan Robles, Luis Expósito y Guillermo Martín. El sábado Almodóvar será un auténtico volcán del toreo en erupción, con la llegada de Morante de la Puebla, Talavante y David de Miranda ante una corrida de Santi Domecq, que Dios reparta suerte y allí estaremos para contárselo.

Plaza de toros de Almodóvar del Campo.

Lleno en los tendidos. Tarde de tormenta inicial que se tornó en agradable tras el segundo.

Se lidiaron toros de Fermín Bohórquez, muy bien presentados, con seriedad, cuajo y buen juego, destacando segundo cuarto y quinto, este último premiado con la vuelta al ruedo.

Sergio Galán, de chaquetilla azul y delantales vaqueros: Oreja y dos orejas.

Diego Ventura, de chaquetilla gris carbón y delantales vaqueros:
Dos orejas y dos orejas y rabo.

Guillermo Hermoso de Mendoza, de chaquetilla marrón chocolate y calzona negra: Dos orejas y oreja.

Los tres toreros a caballo salieron a hombros por la puerta grande.

Almodóvar del Campo,
17 de septiembre de 2026

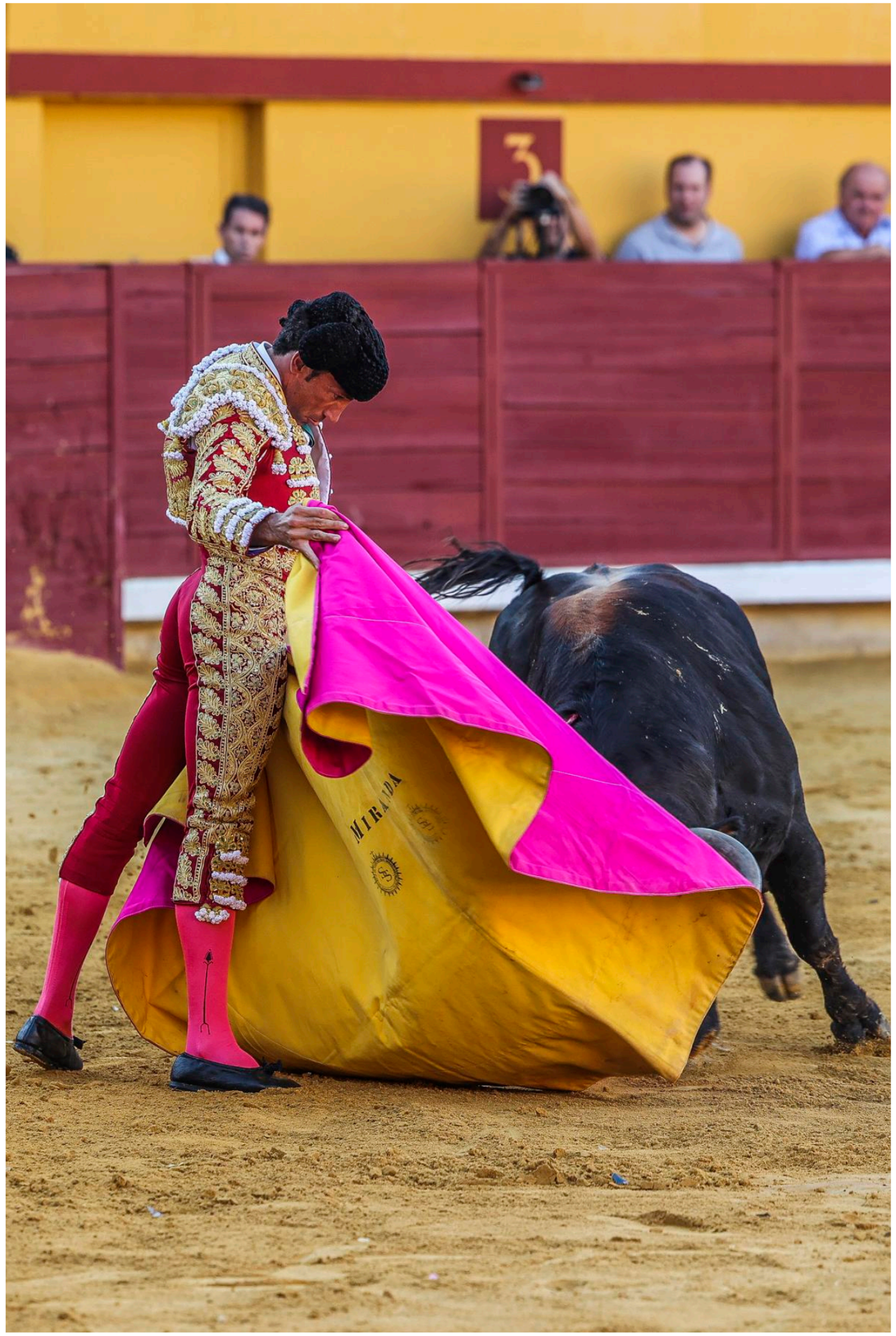
MUY AFABLE, MUY LEAL, MUY NOBLE, MUY ANTIGUA

DESCUBRE DONDE SE CRUZAN NUESTROS CAMINOS ...



Almodóvar del Campo

Oficina de turismo
609 550 119



Entre el prodigio de Miranda, la belleza de Talavante y el infortunio de Morante

CRÓNICAS TAURINAS

Texto **Víctor Dorado Prado** | Fotografía **Manuel del Moral**

Tremendo fue el "No hay billetes" de Almodóvar del Campo para vivir una tarde en la que David de Miranda sentenció su gran momento (cuatro orejas y rabo), Talavante dibujó el toreo y Morante se volvió a encontrar con su cruz ante el lote más deslucido.

Preciosa la tarde, serena, como la habría calificado Rafael, a pesar de una ligera brisa con atisbos de molestia. El ligero retraso escondió una sonrisa de satisfacción, la de un pueblo, el de Almodóvar del Campo, que como el castillo de su loma muestra la fortaleza de la unión formada por ayuntamiento, empresa (familia Cutiño), Club Taurino y toda su afición que vio colgar el cartel de "No hay billetes" por segundo año consecutivo.

Desde el gaditano parque natural de Los Alcornocales envió Santiago Domecq una entipada y bella corrida de toros para la ocasión. Quizá le faltó en su conjunto el gas y la transmisión que otras veces ha definido el buen momento de esta divisa, pero a excepción del tosco cuarto, hubo esa clase entregada que permite que el toreo se pueda deletrear.

Tras el paseíllo sonó el himno nacional, aclamado por el respetable a su fin, para que la tarde la abriera el genio de La Puebla del Río. Alabardero, el de peores hechuras por desgarbado y alto, ofreció a Morante pocas opciones, y ya en el recibo, donde solo pudo largarle tela en una verónica, fue el preludio de que aquello iba a tener escaso fuste. La poderosa y pura en su esencia muleta del maestro, lo llevó por el lado derecho con trazo y pulcritud en varias tandas que conformaron un trasteo con más poso para el aficionado que para el grueso del respetable. Se le escapó la oreja con el fallo a espadas.

Ante el cuarto anduvo José Antonio esquivando disparos en los que se entretuvo Ecijano, el más deslucido de los seis, que repuso con guasa por el lado izquierdo y en ningún momento se quiso entregar a la verdad del genio, tendrá que ser otro día para desgracia de los presentes.

Alejandro Talavante y David de Miranda sí que pudieron expresar y mostrar sus conceptos, así como el momento que atraviesan, destacando el soberbio punto alcanzado por el onubense De Miranda que cuajó una tarde sin resquicios, de figurón del toreo.

El extremeño se llevó el lote más enclasado, pudiendo mostrar la frescura e improvisación desde el inicio, donde afaroló al segundo para después hilvanarle verónicas y chicuelinas en un recibo muy vistoso que completó después en un quite por saltilleras. En la muleta hubo el compás y el ritmo que Talavante atesora con una estética suprema y una cadencia en los vuelos que transmiten esa belleza tan personal y única. La efectiva espada algo desprendida hizo caer las dos orejas.

Tras los pitos poco sensatos a Morante saltó un quinto toro guapo a rabiar, bajo y con todo en sus hechuras para embestir. Lo recogió en su percal Talavante a la verónica cogiéndole fácil el aire. Tuvo movilidad y prontitud y por ello interrumpió el quite al respetable, improvisando Tala una serie al natural con la ayuda y la montera en la otra mano en un chispazo de interpretación que metió al público en la faena sin esta haber apenas comenzado. Sobre el ruedo quedó la montera y sobre el ruedo echó las rodillas el extremeño para cambiarlo por la espalda y reventar la profundidad de Capitán que se fue tras los vuelos con una clase excelsa. Tras una serie con la diestra surgió un cambio de mano maestrante, eterno, acariciando la embestida y sacando los vuelos por debajo del tremendo pitón izquierdo del animal, que de haber tenido un punto más de gas, quizá hubiera vuelto con vida para la finca jerezana de Garcisobaco. La obra cincelada por Tala no tuvo rúbrica con el acero y en ovación quedó el trance.

David de Miranda se hizo presente ante el tercero,





mostrando ya la soberbia quietud del onubense, que aplastó en dominio a su lote. Tras un buen puyazo asentó los talones en una baldosa para ofrecerle quizá la saltillera más pura y solemne de la actualidad. Tras brindar al respetable comenzó de rodillas con un aroma sensacional, ligando lo expuesto con lo reunido y bello; tremendo. Ya en vertical supo acompañar la embestida de Toledano, otro gran toro al que había que templar y vaya que si lo templó. No solo anduvo colosal de plantas, sino que la franela la movió con un temple impecable. Se volcó tras el acero en una estocada de libro que hizo rodar al toro sin puntilla siéndole otorgados los máximos trofeos, los cuales mostró De Miranda con ecos de palmas por bulerías que anuncian que Huelva quizá tenga al próximo figurón del toreo.

El sexto tuvo acidez en los primeros tercios, sin decir nada, pero en la muleta volvió a haber comunión entre el Miranda y su oponente, que no es un toro u otro sino la búsqueda interior de su concepto, por el que a los toros no les queda otro remedio que embestir y así le ocurrió a Comadreja. El inicio tuvo torería con una rodilla en tierra, a dos manos, bellísimo. En los medios la colocación fue el soporte una vez más; pisa el sitio de los elegidos y tiene dos muñecas por las que fluye el toreo. En este Comadreja, menos profundo, ofreció media muleta, tirando de él en todo momento y dejándole que le llegara en varias ocasiones con los pitones a la femoral, epicentro donde se asienta gran parte de su tauromaquia. Un hondísimo trincherazo con la mano izquierda provocó el bien del maestro Enrique Ponce al que se le ve disfrutar con el momento de su torero. Otro espadazo le hizo acreedor del doble trofeo en una tarde de registro colosal para De Miranda en su reencuentro con Almodóvar del Campo.

Plaza de toros de Almodóvar del Campo.

Formidable lleno de “No hay billetes”.
Tarde espléndida.

Se lidiaron toros de Santiago Domecq, bien presentados y de un gran juego en líneas generales. El tercero, de nombre Toledano fue premiado con la vuelta al ruedo.

Morante de la Puebla, de nazareno y azabache: Ovación y leves pitos.

Alejandro Talavante, de blanco y oro:
Dos orejas y ovación.

David de Miranda, de grana y oro:
Dos orejas y rabo y dos orejas.

Talavante y De Miranda salieron a hombros por la puerta grande.

Almodóvar del Campo,
19 de septiembre de 2026

Más de 40 años
al servicio de la hosteleria.

HM

HERVÁS MAJÁN

Calle Toneleros, 31-32
13170 Miguelturra, Ciudad Real
distr.hervas@hotmail.com
926 24 11 52













VI Gala Trofeos
VIRGEN DEL PRADO 2025

Texto **Manuel del Moral** - Fotografía **Juan Domínguez**

Tomás Rufo, Samuel Navalón y Jorge Fuentes, triunfadores de la Feria Taurina de Ciudad Real 2025.
Mare Nostrum, Ateneo Taurino Manchego, Escuela Taurina de Ciudad Real y el Blonda, menciones especiales.
D. Miguel Ángel Valverde, Medalla de Oro de la Federación Taurina Manchega.

Cargando la Suerte entregó su VI Edición de Trofeos Taurinos «Virgen del Prado» en una elegante gala conducida de forma magistral por nuestro compañero Víctor Dorado Prado.

El Hotel-Restaurante «Casa Pepe» fue el lugar elegido para este evento donde se congregaron numerosas autoridades de la provincia y de la localidad ciudadrealeña, destacando la presencia del Presidente de la Diputación, D. Miguel Ángel Valverde, el Vicepresidente de la Diputación y alcalde de Malagón, D. Adrián Fernández, el Delegado de Relaciones Institucionales de la Junta de Comunidades, D. Francisco Pérez Alonso, así como el alcalde de Ciudad Real, D. Francisco Cañizares.

El acto, que registró una entrada de «No hay billetes», contó con la presencia de ganaderos y profesionales del orbe taurino, medios de comunicación y un gran número de aficionados y del mundo empresarial, que disfrutaron de una excepcional noche donde se rindió un caluroso homenaje a las figuras de la tierra José Ruíz «Calatraveño», a título póstumo, Paco Alcalde y Sánchez Puerto.

Una velada donde no se quiso obviar grandes labores desarrolladas por organizaciones que conforman la columna vertebral del tejido taurómaco. Para ello, este medio ha tenido a bien conceder menciones especiales a la Escuela Taurina de Ciudad Real, la empresa Eventos Mare Nostrum y el Ateneo Manchego, y Beltrán Gómez Ureña «El Blonda».

Se entregaron los Trofeos Virgen del Prado, al Triunfador de la Feria para Tomás Rufo por su rotunda tarde del 17 de agosto, a la faena más artística para Samuel Navalón en su actuación del día 21 y al mejor hombre de cuadrillas al criptanense Jorge Fuentes, que actuó a las órdenes de su maestro Juan Ortega.

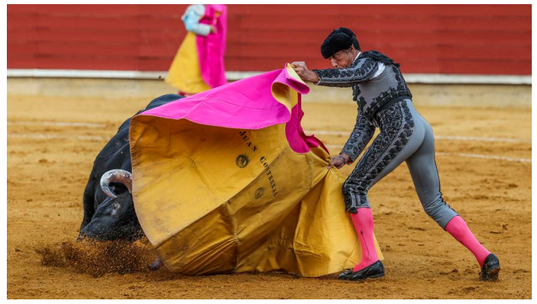
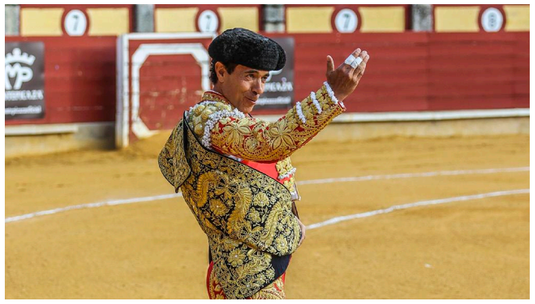
Como viene siendo habitual en esta gala, el artesano Joselillo regaló al triunfador unas manoletinas hechas a medida. Todos los galardonados fueron obsequiados con un estuche de vinos de Bodegas Reconquista.

Por su parte, el Presidente de la Diputación provincial, D. Miguel Ángel Valverde, recibió de manos del director de Cargando la Suerte y Presidente de la Federación Taurina Manchega, Manuel del Moral, la Medalla de Oro de dicha organización, por su apoyo incondicional al mundo del toro en la provincia.

Sin lugar a dudas, una velada cargada de emociones donde se desveló el cartel anunciador del tentadero magistral de la Escuela Taurina de Ciudad Real que tuvo lugar el próximo 14 de diciembre en la plaza de toros de la capital, donde las figuras del toreo Paco Alcalde y Antonio Sánchez Puerto, volvieron a hacer el paseíllo, junto con Víctor Puerto, Aníbal Ruíz y Carlos Aranda a los que acompañaron los alumnos de dicha escuela. Un festejo cuya entrada fue gratuita a cambio de aportar alimentos no perecederos a beneficio del Banco de Alimentos de Ciudad Real. Una muestra más de solidaridad del mundo taurino que se sumó a la iniciativa de este medio y del pintor Álvaro Ramos hacia la Fundación Aladina, mediante la venta de litografías de la magnífica obra que coronó este cartel anunciador, donde el artista almagreño plasmó a los maestros Calatraveño, Paco Alcalde y Sánchez Puerto. Se han reproducido una edición limitada de veinte unidades que se vendieron en el mismo acto y se consiguió un donativo de dos mil euros para la fundación, los cuales se entregaron días más tarde a Cristina Sánchez, colaboradora de esta fundación.

Por su parte, el alcalde de la localidad, D. Francisco Cañizares, se mostró muy satisfecho de la coordinación de las instituciones en la ciudad y en la provincia, destacando la labor desde la Diputación Provincial, y reseñó el apoyo desde el Consistorio al mundo del toro.







VII TROFEOS VIRGEN DEL PRADO

EL ANÁLISIS DE LOS GALARDONADOS

Texto y Fotografías **Manuel del Moral**

Un año más Cargando la Suerte entrega sus trofeos taurinos "Virgen del Prado" en su séptima edición. Galardones que premian lo más destacado de la pasada feria de agosto de la capital, donde Samuel Navalón se alza con el trofeo al triunfador del ciclo por unanimidad.

El valenciano Samuel Navalón por unanimidad ha sido proclamado ganador del trofeo «Virgen del Prado» al triunfador de la feria taurina de Ciudad Real. Diego Ventura se lleva el trofeo «Virgen del Prado» a la faena más artística y Juan Contreras de la cuadrilla de Daniel Luque el de mejor hombre de cuadrillas. Se otorgará un trofeo especial a Víctor Puerto por su trayectoria de más de XXXI años de alternativa. El galardón al toro más bravo, un año más ha quedado desierto.

TROFEO VIRGEN DEL PRADO AL TRIUNFADOR DE LA FERIA TAURINA DE CIUDAD REAL: SAMUEL NAVALÓN.

Por su rotunda tarde el pasado 20 de agosto donde cortó 3 orejas en una actuación de una gran dimensión. Navalón repite como uno de los triunfadores de los Trofeos Virgen del Prado, el año pasado como faena más artística y este como triunfador absoluto de la feria capitalina.

TROFEO VIRGEN DEL PRADO A LA FAENA MÁS ARTÍSTICA DE LA FERIA TAURINA DE CIUDAD REAL: DIEGO VENTURA.

Por su faena al cuarto toro de la tarde del día 21, segundo de su lote. No es habitual el premiar a un torero a caballo con el trofeo a la faena más artística de una feria, pero la tarde ofrecida por Diego Ventura en Ciudad Real es digna de cualquier galardón. Ventura no solo toreó a caballo magníficamente, si no que lo hizo como mandan los cánones, parando, templando y mandando.

TROFEO VIRGEN DEL PRADO AL MEJOR HOMBRE DE CUADRILLAS DE LA FERIA DE CIUDAD REAL: JUAN CONTRERAS.

De la cuadrilla de Daniel Luque. Otro torero que repite como galardonado, pues este gran torero de plata ya se llevó este trofeo en la II edición del año 2021. Su gran actuación sobre todo con el capote la tarde del 20 de agosto, le hacen merecedor de este premio.

TROFEO ESPECIAL VIRGEN DEL PRADO AL MATADOR DE TOROS: VÍCTOR PUERTO.

En el año de su retirada definitiva de los ruedos. Muchos han sido los homenajes que este año de su despedida ha recibido Víctor Puerto. Cargando la Suerte se une a todos ellos otorgando un "Virgen del Prado" especial al torero que ha paseado el nombre de Ciudad Real por todos los rincones de la tauromaquia mundial.

Este año Cargado la Suerte ha decidido otorgar cuatro menciones especiales a personas y entidades que defienden y ponen en valor la tauromaquia en la provincia de Ciudad Real.

MENCIÓN ESPECIAL VIRGEN DEL PRADO: ADRIÁN FERNÁNDEZ HERGUIDO.

Vicepresidente de la Diputación Provincial de Ciudad Real. Por su apoyo incondicional a la tauromaquia, a los toreros y ganaderías de la provincia.

MENCIÓN ESPECIAL VIRGEN DEL PRADO: MAR SÁNCHEZ IZARRA.

Concejal de asuntos taurinos del Ayuntamiento de Ciudad Real. Por su trabajo incansable al frente de la concejalía de festejos en favor de la feria taurina de la capital.

MENCIÓN ESPECIAL VIRGEN DEL PRADO: CLUB TAURINO "ALMODÓVAR".

En su XL aniversario de su fundación, cuarenta años defendiendo y promocionando la tauromaquia.

MENCIÓN ESPECIAL VIRGEN DEL PRADO: PEÑA TAURINA "SAMUEL FLORES" DE MEMBRILLA.

En el XXV aniversario de su fundación, la de Membrilla es una de las peñas más antiguas de la provincia de Ciudad Real.



Los Triunfadores DESDE QUE EXISTE ESTE MEDIO

2011-2026



Fernando Tendero
21 de agosto de 2011
Ciudad Real



El Cid
17 de agosto de 2012
Ciudad Real



Iván Fandiño
18 de agosto de 2013
Ciudad Real



El Juli
18 de agosto de 2014
Ciudad Real



Emilio Huertas
18 de agosto de 2015
Ciudad Real



López Simón
18 de agosto de 2016
Ciudad Real



Enrique Ponce
20 de agosto de 2017
Ciudad Real



Aníbal Ruiz
19 de agosto de 2018
Ciudad Real



Juan Leal
19 de agosto de 2019
Ciudad Real

PRIMER TROFEO "VIRGEN DEL PRADO" CARGANDO LA SUERTE

El "ojedista" concepto de un valerosísimo Juan Leal iba a resultar el mejor tratamiento para Zaque, un toro encastado con el hierro de Las Monjas lidiado en segundo lugar.

Su comienzo de rodillas, y el asentamiento en todo momento llevaron la emoción al tendido ciudadrealeño resultando lo más importante y destacado del abono.



Gómez del Pilar
4 de septiembre de 2020
Valdepeñas

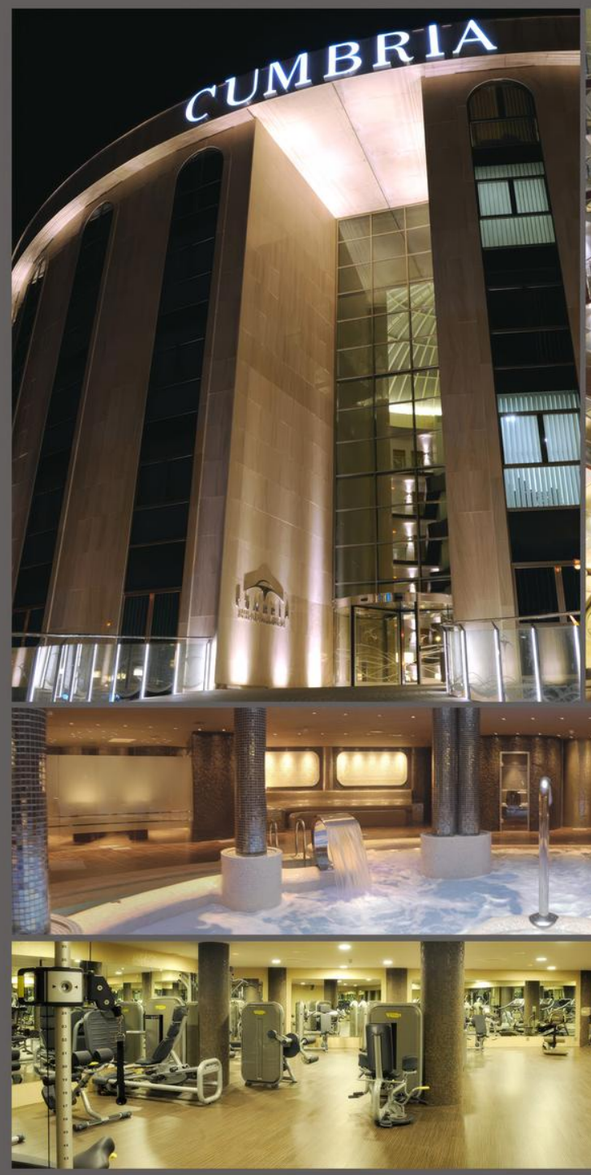
SIN PREMIOS "VIRGEN DEL PRADO" POR LA PANDEMIA

El año de la debacle económica de un sector muy afectado por la pandemia, Valdepeñas pudo escapar de las lógicas restricciones que asolaban la temporada.

En el coso vinatero se hizo presente una vez más, un macizo y cuajado Gómez del Pilar que ante una imponente corrida del Conde de Mayalde, impuso sus credenciales para obtener un rotundo triunfo.

CUMBRIA
HOTEL Y CENTRO DE EMPRESAS

Ctra. de Toledo, 26
13005 Ciudad Real
Telf: 926 25 04 04
www.encumbria.es





Hotel *** | Cafetería | Restaurante
Centro de Empresas | Oficinas y Despachos en alquiler
Salas de Reuniones y Celebraciones | Ludoteca
Gimnasio | Spa | Centro de Belleza
Centro de Educación Infantil | Parque Infantil





Rubén Pinar
4 de septiembre de 2021
Daimiel

SEGUNDO TROFEO "VIRGEN DEL PRADO" CARGANDO LA SUERTE



Curro Díaz
6 y 21 de agosto, 2 de septiembre de 2023
Socuéllamos, Membrilla y Daimiel

CUARTO TROFEO "VIRGEN DEL PRADO" CARGANDO LA SUERTE



Tomás Rufo
17 de agosto de 2025
Ciudad Real

SEXTO TROFEO "VIRGEN DEL PRADO" CARGANDO LA SUERTE

Debido al cierre de la Plaza de Ciudad Real, las miradas fueron a parar a Daimiel, donde Victorino Martín lidió la corrida más completa y encastada de la provincia.

La faena al toro Diligente lidiado en segundo lugar y premiado con la vuelta al ruedo fue por su importancia, emoción y dificultad, la obra de la temporada en la provincia.

Con un total de once orejas cortadas esta temporada en plazas de la provincia de Ciudad Real el matador de toros de Linares Curro Díaz se proclama como triunfador absoluto.

Especial fue la tarde en la corrida de Victorino Martín en Daimiel, desorejando a sus dos toros. La tarde más rotunda de un matador de toros en la provincia este año.

El matador de toros de Talavera de la Reina llegó a Ciudad Real con la difícil papeleta de sustituir a Morante de la Puebla, y no solo cumplió su cometido, sino que resultó ser el triunfador absoluto de la Feria de la Virgen del Prado 2025.

Rufo cortó cuatro orejas en una tarde que quedará para el recuerdo de los aficionados de la capital manchega.



Juan Ortega
16 de julio y 25 de agosto de 2022
Manzanares y Almagro

TERCER TROFEO "VIRGEN DEL PRADO" CARGANDO LA SUERTE



Daniel Luque
18 de agosto de 2024
Ciudad Real

QUINTO TROFEO "VIRGEN DEL PRADO" CARGANDO LA SUERTE



Samuel Navalón
20 de agosto de 2026
Ciudad Real

SÉPTIMO TROFEO "VIRGEN DEL PRADO" CARGANDO LA SUERTE

La tarde en Manzanares, especialmente cumbre fue la faena a su segundo toro de la ganadería Castillejo de Huebra, herrado con el nº1 y de nombre Escamillo. Cortó un total de cuatro orejas.

Un mes después la historia se repitió en el Coso de la Cuerda de Almagro, donde volvió a bordar el toreo y a salir a hombros después de cortar dos orejas.

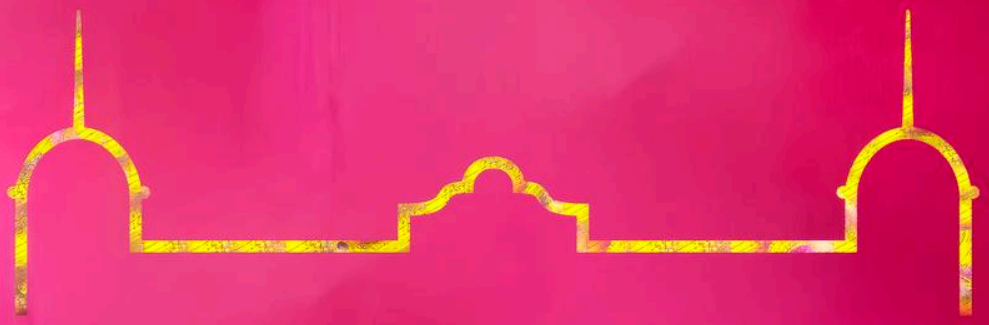
Daniel paró el tiempo en su faena al quinto de la tarde. Una faena donde la despaciosidad, la naturalidad y el buen gusto del sevillano se hicieron presentes.

La remató con una gran estocada y lo convirtió en el primer matador de toros en cortar dos orejas a un mismo astado en esta nueva y remodelada plaza de toros de Ciudad Real.

Abanderado de la nueva generación de toreros con condiciones para ser figura y torero de ferias, Samuel firmó una rotunda y soberbia actuación ante la corrida de Araúz de Robles.

El de Utiel completó un brillante paso tras lograr el galardón a la mejor faena el pasado año y cosechar además un gran triunfo como novillero en esta plaza en 2024.





DIPUTACIÓN DE
CIUDAD REAL